

Несгибаемые

Все московские литературные салоны на лето закрылись. Однако в городе остались несгибаемые люди, готовые слушать стихи и прозу в авторском исполнении, обливаясь потом и дурея от духоты. Этим решил воспользоваться Игорь Лобунец — радиожурналист, выходящий в эфир по ночам в каком-то невероятном жанре. Люди, напоровшиеся на его волну, никак не могут понять, о чем же он им толкует. Через некоторое время слушателей «заедает» и они долго и очумело вслушиваются в темные речи, перемежаемые не менее странной музыкой. Например, в три часа ночи послушать новоджазовые импровизации Сергея Летова на обрезке водопроводной трубы с комментариями Лобунца — все равно что на метле покататься.

И вот этот самый знаменитый ночной Лобунец открыл салон «Летний сад», который собирается по средам в Московском союзе музыкантов, что на Большой Никитской. В комнате, рассчитанной максимум на 10 человек, как правило, собирается вдвое большее количество публики. В силу архитектурных особенностей строения, входят обычно через окно. Так же и выходят, чему положил начало Евгений Рейн. Он долго потел во время выступления не понравившейся ему поэтессы, а потом решительно шагнул на подоконник, благо этаж первый, и был таков.

«Летний сад» провел уже ряд неравноценных вечеров. Наиболее удались выступления Льва Рубинштейна, Николая Байтова, Александра Бараша и Александра Макарова-Кроткова. А в эту среду на эстраде лицедействовал Генрих Сапгир. Ветеран отечественного андеграунда в очередной раз удивил слушателей неослабевающей творческой потенцией. При впечатляющем количестве новых текстов их качество по-прежнему высоко. Автор прочел как старые свои вещи, так и совсем свежие, написанные в прошлом месяце на даче в Красково. Также были представлены отрывки из прозаической книги Сапгира, которая осенью выйдет в свет в издательстве журнала «Новое литературное обозрение».

В одну из грядущих сред в «Летний сад» намерен нагрянуть Дмитрий Александрович Пригов, который обещал почитать новые стихи и покричать кикиморой, что у классика концептуализма получается блестяще.

Владимир ТУЧКОВ

Веч. Москва - 1997. - 16 авг. - С. 4