

НОВЫЕ РУССКИЕ
ЗВЕЗДЫ

УМЕРЕННЫЙ РОМАНТИК

Леонид ГУРЕВИЧ

Мы встретили с Анатолием в гримборной. Первым делом он попросил разрешения закурить и вытащил из кармана пачку сигарет.

— Французские?

— Да, я курю их очень давно.

— А что еще у вас французского?

— Если подумать, то какая-то часть французской крови во мне течет, но точно сказать не могу.

— Каким образом неизвестный в кино актер Лобозкий попал в столь звездный ансамбль?

— Я знаю, что сценарий писался для конкретного французского актера, но так получилось, что в главной роли снялся я. Меня нашли случайно, через актерское агентство. С Владимиром Меньшовым работалось замечательно. Он не только режиссер, но хороший актер, так что понимает все проблемы изнутри.

— Как складывались отношения с вашей партнершей Верой Алентовой?

— С Верой на съемочной площадке мы встречались и прежде — лет десять назад в одном телефильме сыграли брата и сестру. Она очень хорошая актриса, замечательная партнерша, умный и волевой человек. Поэтому никаких разногласий у нас не возникало.

— Многие мои знакомые были уверены, что вас озвучивает другой актер. Вы говорите с таким правдоподобным очаровательным акцентом...

— Я никогда никому не доверил бы себя озвучивать. Так что в фильме звучит мой настоящий голос.

— В фильме у вас сложился имидж романтического героя. А в жизни вы романтик?

— Как мне кажется, сейчас излишний романтизм вреден. Поэтому считаю себя умеренным романтиком.

— Вы ожидали всплеска своей популярности после фильма? Журналисты вас, часом, не замутили?

— Да нет, особой популярности не ощущаю. Вы же знаете, что у нас в стране нет широкого проката фильмов. Меня узнают в Израиле, куда мы ездили с фильмом, теперь узнают в Чикаго. А в Мо-

Для большинства зрителей, посмотревших последний фильм Владимира Меньшова «Зависть богов», стал подлинным открытием заслуженный артист России Анатолий Лобозкий. Его обаятельный французский журналист Андре покорил не только героиню Веры Алентовой, но и сердца миллионов зрителей. И можно сожалеть, что только в 42 года актер впервые снялся в кино.

Правда, получилось, как говорится, попадание в «яблочко». На фестивале «Виват, кино России!» в Санкт-Петербурге Лобозкий был удостоен приза «Лучшая мужская роль» именно за картину «Зависть богов».

Когда я разговаривал с режиссером Владимиром Меньшовым, он заметил: «Наше кино проглядело талантливого актера Лобозкого. Мне трудно назвать причину, почему это произошло. Появление у нас такого героя-любownika — настоящая редкость».

К сожалению, его будущее предсказать не берусь, так как сейчас люди практически не ходят в кино».

АНАТОЛИЙ ЛОБОЦКИЙ

ске меня станут узнавать, только если я снимусь в каком-нибудь нашумевшем телесериале. Журналисты тоже особенно не мучают. Телефон дома стал звонить чаще, но звонят не корреспонденты, а предлагают работу.

— Удивил ли вас чем-нибудь на съемках французский актер Жерар Депардь?

— Удивил абсолютной своей незвездностью, колоссальной энергией, сосредоточенностью и высоким профессионализмом. В жизни это простой, доступный, общительный человек. С ним было очень легко общаться.

— Насколько я знаю, вы не коренной москвич?

— Я родился и вырос в Тамбове, отец — журналист, мама — библиотечкарь. Никогда не собирался становиться актером. Но после школы закончил режиссерское отделение Тамбовского института культуры. Так получилось, что к концу учебы понял, что хочу в актеры. Поскольку настоящую актерскую школу можно получить только в Москве, подался в ГИТИС, который

закончил в 1985 году. У меня были замечательные педагоги — Марк Анатольевич Захаров и Андрей Александрович Гончаров, который и пригласил меня в свой театр.

— На сцене вы дебютировали ролью Сергея в спектакле «Леди Макбет Мценского уезда». Чем для вас был этот спектакль?

— Пожалуй, тем же самым, что и фильм «Зависть богов». Это была моя первая большая театральная работа в уже известном спектакле, где играли звезды. Моей партнершей, например, была Наташа Гундарева. Я играл Сергея десять лет. Сейчас работаю во многих постановках, среди которых «Забавы Дон Жуана», «Дети Ванюшина», «Жертва века», «Как вам это понравится».

— Когда-то одна известная актриса произнесла фразу: «Тяжела и неказиста жизнь советского артиста». А как вам живется?

— В материальном плане пока проблем нет, хотя жизнь артиста, действительно, тяжелая. Поскольку в театре я не зарабатываю даже на бензин и на сига-

реты, приходится искать дополнительную работу. Я занят на радио, телевидении, озвучиваю рекламные ролики. Работаю в антрепризном спектакле Михаила Козакова «Играем Стринберг-блюз».

— Что для вас главное — любимая женщина, деньги, друзья или работа?

— Сначала работа, любимая женщина, а потом все остальное.

— На сцене вам приходится много двигаться. Наверное, помогает спорт?

— В молодости я занимался стрельбой, подводным плаванием, настольным теннисом, волейболом, то есть был довольно спортивным. Сейчас у меня на это просто нет времени. Порой думаешь только о том, чтобы поспать лишние полчаса.

— Кто ваши поклонники?

— Самого разного возраста. В театре — от школьников до пожилых дам. После выхода фильма «Зависть богов» появился определенный круг — женщины предпенсионного и пенсионного возраста.

— Они вам что-нибудь дарят?

— А вот у меня с собой сумочка. Здесь конфеты, книги, цветы. Была у меня замечательная поклонница, которая дарила всякие вкусные напитки. Правда, в последнее время ее что-то не видно.

— Как вы отдыхаете?

— Очень люблю рыбалку. Причем меня больше интересует сам процесс, а не результат. Раньше рыбачил в Липецкой, Тамбовской, Воронежской областях, где красивейшие места. Огромное удовольствие! Сейчас времени очень мало, поэтому на рыбалку езжу только в Подмосковье.

— Что бы журналист Лобозкий спросил у актера Лобозкого?

— Вот интересно... Давайте лучше так: какой вопрос артист Лобозкий задал бы артисту Лобозкому? Дайте подумать... Пожалуй, спросил бы вот о чем: «Послушай, Лобозкий, как долго ты еще выдержишь в таком ритме?» Но ответить на этот вопрос я сейчас не могу...



Лобозкий Анатолий
(вас спросит Россия)

07.8.01