

5.387.

Вила Лобос, Э.

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

5 МАР 1987

Музыка земная и возвышенная

Сегодня исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося бразильского композитора Эйтора Вила Лобоса.

Знакомясь с его творчеством, удивляешься, что это могло быть под силу одному человеку: двенадцать симфоний, семнадцать квартетов, дуэты, трио, фортепианные, вокальные миниатюры, пьесы для гитары, концерты для различных инструментов с оркестром, симфонические поэмы, балеты, хоровая музыка. Всего около тысячи названий. Не все равноценно, не все издано, некоторые произведения никогда не исполнялись. Но вместе с тем созданы такие сочинения, как фортепианная сюита «Мир ребенка», одна из пьес которой «Полишинель» вошла в репертуар многих пианистов мира. Написан грандиозный цикл «Шоро» (шоро — жанр бразильской народной музыки, а также инструментальный ансамбль, исполняющий эту музыку) для различных инструментов, камерных ансамблей, оркестра. Это сочинение еще в 20-е годы привлекло серьезное внимание европейского слушателя и стало, возможно, первым весомым словом не только бразильского, но в целом и всего латиноамериканского искусства. Прозвучало одно из интереснейших сочинений нашего столетия — цикл «Бразильские бахианы».

Даже само название наиболее ярких произведений композитора подчеркивает то, как его творчество связано с национальной культурой. Вила Лобос не просто хорошо знал ее. Судьба композитора сложилась так, что уже в тринадцать лет он начинает работать в уличных ансамблях. Вила Лобос владел почти всеми музыкальными инструментами и со-



странствующими труппами исколесил всю страну, побывав в самых отдаленных районах. Позже он скажет: «Моим учебником гармонии стала карта Бразилии».

Но было бы неверно считать, что истоки творчества Вила Лобоса восходят только к бразильской музыке. Оно впитало в себя и достижения мировой музыкальной культуры, стало общечеловеческой ценностью.

Возможно, вершиной творчества Вила Лобоса стали «Бразильские бахианы». И сразу же возникает вопрос: почему композитор обращается к музыке Баха? Только ли совершенные формы старинного искусства привлекают его? Вила Лобос действительно считал, что они способны сочетаться с любым фольклором. Но, очевидно, самым важным для него была высочайшая одухотворенность, присущая музыке старого мастера. «Бразильские бахианы» были созданы в 30—40-е годы — время наступления

фашизма, когда особенно актуально встал вопрос о сохранении гуманистических идеалов.

Но есть в «Бахианах» и одна удивительная тема. Возможно, она войдет в число лучших мелодий XX века («Бахиана № 5» широко известна в нашей стране). Редкостная красота, широкое дыхание, чистота линий этого «парящего» вокализа («Бахиана написана для голоса и ансамбля виолончелей) включает в себя и интонации бразильской песни, и классическую ясность, присущую музыке прошлого.

Вила Лобос был не только композитором. Не получив никакого академического образования, он тем не менее отдал много сил созданию наиболее доступной педагогической системы в своей стране, написал интересные публицистические работы (в них подчеркивается особая роль музыкального искусства не только в эстетическом, но и в нравственном воспитании народа). Композитор одним из первых собрал и опубликовал значительное количество нотного материала по народной бразильской музыке. Он вел активную концертную деятельность и, благодаря этому в Бразилии впервые прозвучали многие произведения мировой классики.

Обогатив мир музыки XX века новыми образами, интонациями, ритмами, возросшими на национальной традиции, Эйтор Вила Лобос предстает как современный художник, воплотивший в своих произведениях гуманистические идеалы культуры нашего столетия.

В. ФЕДОТОВА,
кандидат искусствоведения.