

Лобозеров С.

1985 сентябрь

МОСТОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ТРУД

12 9 СЕН 1985

г. Москва

ТЕАТР

СИБИРЯКИ

ЖИЛИ-БЫЛИ старик со старухой... Только не у сказочного синего моря, а в маленькой сибирской деревеньке. И заботы у них были самые обычные: огород прополоть, дров нарубить, с соседями словом перемолвиться. Молодой бурятский драматург Степан Лобозеров вообще предпочитает писать о вещах всем привычных, примелькавшихся. Но внешнеприметных с виду буднях он умеет разглядеть подлинную поэзию бытия.

Вот и герои его новой пьесы «По соседству мы живем...» бабка Феня да дед Василий... Стоит взглянуть в их жизнь пристальнее, как это сделали в Русском драматическом театре Улан-Удэ, и открывается много интересного. Хотя ничего особенного в спектакле вроде бы не происходит. Зашли к старикам гости — соседка с заезжим корреспондентом. Течет в деревенской избе неспешная беседа — хозяева вспоминают о былом: как дед партизанил в гражданскую войну, как вручали бабке Фене медаль за труд. И мы незаметно подчиняемся обаянию этого бесхитростного рассказа. И уже откровенно переживаем за стариков, которых любовно, с долей лукавства играют Г. Шелкова и О. Мизевич, посмеиваемся над их чудачествами, любимся их тихой нежностью друг к другу.

На спектакле «По соседству мы живем...» в зале не стихает

смех. Да и как не посмеяться над долгодетней канительной ссорой сына стариков Федора и соседки Елизаветы, если сами ссорящиеся не помнят, из-за чего разгорелся сыр-бор. Е. Тимоширов — Федор, Л. Архипова — Елизавета, Е. Путивец — ее муж Матвей и Р. Фазлеев — корреспондент Володя уморительно смешно разыгрывают эту несуразную перепалку с примирением «под занавес». А нам и смешно и грустно — ведь как мало нужно людям усилий, чтобы понять друг друга. Было бы только желание взглянуть в чужую жизнь, выслушать чужой рассказ...

Главный режиссер Русского драматического театра Бурятской АССР Александр Бурков, постановщик всех лобозеровских пьес, рассказал мне забавный эпизод. Во время репетиций спектакля «По соседству мы живем...» его участники не раз бывали в ближних деревнях. И в одну из поездок прослышали про острого на память и язык девяностотрехлетнего деда. В гости к нему отправились в сопровождении местного журналиста. Беседа вышла занимательная, но озадачило и порадовало вот что. На вопросы, которые журналист брал прямоком из пьесы, старик отвечал... словами вымышленного деда Василия, о котором и знать-то не знал.

Случайное совпадение? Нет, только. Просто Степан Лобозе-

ров с детства сроднился с людьми, о которых пишет. Вырос он в деревне Большой Куналей. Такие села в Бурятии основали когда-то раскольничьи семьи, оттого и называют их «семейскими». Здесь заботливо хранят традиционный уклад быта, нестертую образную речь, протяжное песенное многоголосие. Все это драматург перенес в свои пьесы, место действия которых всегда одно и то же — сибирская деревня.

Писать их он начал, когда после окончания культпросветучилища работал художественным руководителем районного Дома культуры, а затем — режиссером народного театра. Свою первую «полнометражную» пьесу «Маленький спектакль на лоне природы» принес в Русский драматический театр Улан-Удэ. Премьера ее прошла с шумным успехом, спектакль был показан на гастролях в Москве. Сейчас «Маленький спектакль...» поставили свыше двадцати театров страны, удачно начался и сценический путь героев пьесы «По соседству мы живем...»

А Степан Лобозеров уже заканчивает новую пьесу «Стрекоза и Муравьевы». И снова на титульном листе пометка: «Место действия — сибирская деревня, время действия — наши дни».

Т. ИСКАНЦЕВА.

[Спец. корр. «Труда»].

УЛАН-УДЭ.