

Лиссабон:

Песни Фернандо Лопеса-Граса

25 мая громадный концертный зал «Колизео» до отказа заполнили лиссабонцы. Здесь состоялся организованный Национальной комиссией помощи политическим заключенным концерт народного хора, дирижировал которым 68-летний Фернандо Лопес-Граса. Всю программу концерта составляли его произведения. Это был первый официальный творческий концерт композитора за последние 48 лет.

Фернандо Лопес-Граса Композитор, педагог, музыковед, дирижер, пианист 28 мая 1926 года, когда в Португалии пришел к власти фашизм, Лопесу-Граса было всего двадцать лет. Молодой композитор начал свою творческую жизнь в стране, где воцарились обскурантизм и удушающая атмосфера преследований любой свежей мысли, правдивого слова. Лопес-Граса мечтал глубоко и серьезно изучать фольклор, мечтал писать музыку для народа. Но уже первые его песни — боевые, правдивые — вызвали немедленную реакцию салазаровцев, запретивших их пуб-

Искусство за рубежом

личное исполнение. С тех пор Лопес-Граса стал «опасным элементом» для тех, кто намеревался вечно править Португалией.

1931 год. Лопесу-Граса запрядают преподавать в консерватории. 1936 год. Композитора арестовывают и бросают в тюрьму за высказывание против режима Салазара. 1954 год. Лопес-Граса лишается права преподавания. Его произведения запрещены для исполнения в концертах, театрах и по радио.

Однако, несмотря на это, Фернандо Лопес-Граса творил, и его песни пел народ, потому что это были песни, зовущие к борьбе, песни антифашистские, песни, воспевавшие ненависть к диктатуре Салазара. Их пели заключенные казематов Кашиас и Пенише. Пели на нелегальных сходках и собраниях коммунистов. Его песни пересекали границы и становились боевыми спутниками патриотов других стран. Греческий народ пел многие

свои песни на музыку Лопеса-Граса, даже не подозревая, что боевая мелодия пришла из подполья фашистской Португалии. Во время коротких привалов у партизанских костров в Гвинее-Бисау я слышал, как бойцы напевали мелодии, автором которых был Фернандо Лопес-Граса.

И пусть над его творениями долгие годы висел запрет официальной Португалии, все равно его песням была уготована прекрасная судьба: их любили, их пели те, кто сражался за свободу.

И когда рухнул ненавистный фашистский режим, народ вышел на улицы с песнями Фернандо Лопеса-Граса.

25 мая в зале «Колизео» проходил не просто вечер музыки, а вечер политической музыки. На улице и в самом зале юноши и девушки перед началом концерта продавали публике маленькие бумажные эмблемы: на белом фоне — черная решетка. Вырученные от продажи деньги предназначались в

фонд бывших политзаключенных. Затем со сцены было рассказано о значении песен Лопеса-Граса в минувших сражениях и в предстоящей борьбе. И только потом начался концерт.

Появление Фернандо Лопеса-Граса зал встретил громом оваций. Редко кому из артистов выпадает такой восторженный прием, такое поистине народное признание. Многие песни, как только их начинал исполнять хор, моментально подхватывал весь зал — три с лишним тысячи человек. А Фернандо Лопес-Граса поворачивался лицом к публике и дирижировал.

Помните в «Гимне демократической молодежи» есть такая строфа: «Эту песню не забудешь, не убьешь...»? Так же и песни Фернандо Лопеса-Граса. Их называют «героическими песнями». Они служили оружием все 48 лет сражений против португальского фашизма. Они будут жить дальше, выполняя свою благородную миссию. Потому что это песни борьбы.

О. ИГНАТЬЕВ.

«Правда»
2-я Москва
2 июня 1974