

Маэстро Лопеш Граса

ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

Солнце украсило океан золотыми бликами. В открытую дверь веранды врывается ветер. Шевелит ноты на рояле, который занимает половину комнаты, разгоняет табачный дым. Маэстро зовут Фернанду Лопеш Граса. Не знаю, что скажет это имя большинству читателей: слишком долго Португалия была отрезана от нашей страны фашистскими барьерами. Но знатоки и любители музыки его знают наверняка. Фернанду Лопеш Граса — португальский композитор. Его музыку исполняют знаменитые симфонические оркестры мира в концертных залах Москвы, Нью-Йорка, Парижа, Токио. В его архивах — письма С. Прокофьева, а его имя — в архивах салазаровской охранки.

— Первый раз меня арестовали в 1931 году. Не помню, была ли это ПИДЕ или какая другая полиция тех времен. Конфисковали ноты Моцарта. Объясняю им значение нотных крючков. А они в ответ: «Сибемоль? Знаем мы эти ноты. Наверное, тайный шифр. Разберемся, что за Моцарт».

Просидел он недолго, несколько месяцев, хотя обвинений против него было выдвинуто немало: руководил оппозиционной газетой «Ак-

саон» в родном Тумаре, проносил антиправительственные речи, был не согласен с постепенной фашизацией правого режима генерала Кармона. Но в те годы Салазар еще не пришел к бесконтрольной власти, не существовали чрезвычайные законы и не было легальной возможности спрятать человека в крепость и держать там столько, сколько угодно фашистскому режиму.

Из тюрьмы он вышел. Но это, однако, не помешало властям аннулировать результаты его профессиональных экзаменов. Лопеш Граса занял первое место в конкурсе на должность преподавателя лиссабонской консерватории. Он долго искал работу, и в конце концов ему повезло. Лопеш Граса выигрывает конкурс и становится профессором музыкальной академии в Коимбре — старинном университетском центре Португалии.

— Хотя первые музыку я стал сочинять еще в 1927 году, — говорит Лопеш Граса, — настоящий композиторский труд датирую годами работы в Коимбре. Тогда я написал свою первую сонату, несколько романсов, три музыкаль-

ные поэмы. Их не слишком часто исполняли. Радость, однако, все равно была огромной. Играют мою музыку! Играют мелодии Португалии. А основы музыки я уже тогда черпал из бесконечного источника народного творчества...

Второй раз его арестовали в 1936 году. Взяли прямо из консерватории, где он принимал экзамены. Обвинения были прежние — демократические убеждения. После освобождения пришлось покинуть Португалию и уехать во Францию. Лопеш Граса пишет музыку, участвует в политической борьбе на стороне левых сил, активно сотрудничает в музыкальном издательстве Народного фронта. И снова пишет песни, сонаты, симфонии. В годы изгнания он по-настоящему начал понимать величие музыки, созданной его народом. Рвущие сердце «фаду», полуарабские мелодии юга, старинные «романсеру» португальского севера, сохранившие лирику провансальских трубадуров. Но каждой мелодии он дает современную оценку. Про-

шрое нужно было ему, чтобы лучше осознать современность, осознать и оценить.

Уезжать из Франции Лопеш Граса пришлось снова в Лиссабон. Ему, вступившему в 1939 году во французские добровольческие части, ждала пощада от нацистских оккупантов не приходилось. Дома все же было легче.

Лопеш Граса пишет первый концерт для фортепьяно с оркестром. Потом второй. Он обрабатывает португальские народные песни, и их цикл, законченный в 1946 году, становится одним из важных этапов его творчества. «Объединяйтесь, товарищи!» — так назвал Лопеш Граса гимн «Движения демократического единства», оппозиционной организации, которую после разгрома гитлеризма вынуждены были разрешить салазаровские власти. Гимн впервые исполнили 11 ноября 1945 года. Первый и последний раз. Говорят, будто на арест Лопеша Граса был готов ордер. Но он стал слишком знаменитым в Европе, чтобы его могли бросить в тюрьму.

25 апреля 1974 года Португалия открыла новую стра-

ницу своей древней истории, и в этот день музыка Фернанду Лопеша Граса впервые прозвучала совершенно открыто. Исполнялся цикл «Героические песни». Через несколько дней играли его Сюиту № 1 в шести частях. Каждая из этих частей основывается на народных напевах шести провинций страны.

Сейчас у Лопеша Граса дни до отказа заполнены напряженной работой. Он активно участвует в политической жизни страны. По списку компартии композитор выдвинут в депутаты ассамблеи республики. И, конечно, он продолжает работать над музыкальными произведениями. Композитор готовит новое издание «Песен». Они будут записаны на пленку и грампластины.

— Музыка развивается по своим законам, — говорит, прощаясь со мной, Лопеш Граса. — Но я убежден: нет искусства вне политики. Я композитор, но в моей музыке не просто любовь к родине, в ней ненависть к фашизму. Главная моя задача — помочь родине стать по-настоящему свободной. Во имя этого я боюсь, во имя этого пишу музыку.

В. ЕРМАКОВ.

(Соб. корр. «Правды»).
Лиссабон, март.