

РАЗГОВОР СО ЗВЕЗДОЙ

ДЖЕННИФЕР ИЗ «КЛЕТКИ»

ДЖЕННИФЕР ЛОПЕС, актриса, певица, модель, родилась в Бронксе, Нью-Йорк, 24 июля 1970 года. Начала карьеру как танцовщица в мюзиклах. В 1986 году получила первую эпизодическую роль в фильме «Моя маленькая девочка». В 1991-м победила в танцевальном конкурсе. В 1995-м сыграла небольшую роль в фильме Грегори Навы «Моя семья». Первая главная роль - «Поезд с деньгами» (1995). Снималась в фильмах «Джек», «Кровь и вино», «Ананонда», «Вне поля зрения», «Клетка».

Об одной из ярких молодых звезд Голливуда пуэрториканско-го происхождения Дженифер Лопес заговорили в 1995 году, когда один за другим вышли фильмы «Моя семья», «Джек», где она снялась с Робинсом Уильямсом, «Кровь и вино» с Джеком Николсоном, «Вне поля зрения» с Джорджем Клуни. Выросшая в нью-йоркском Бронксе, дочь компьютерщика и воспитательницы детского сада Дженифер Лопес всегда хотела быть актрисой. С ранних лет брала уроки танцев. Выступала в нескольких бродвейских шоу. Появлялась в популярных телесериалах, пока не попала в кино. Недавно Лопес закончила работу над фильмами «Организатор свадебных церемоний» и «Глаза ангела». В российском прокате сейчас идет новый фильм с участием Дженифер Лопес - «Клетка» режиссера-дебютанта Тарсема Дуамдвара. Она сыграла в нем молодую ученую, которая исследует тайники сознания и подсознания серийного убийцы, проникая в его сны.

- Ваша карьера развивается так быстро - со времени вашего первого появления на экране в 1995 году столько воды утекло! Вы стали мировой знаменитостью. Верите ли в судьбу, в предназначение?

- Конечно, верю. Верю в то, что нами управляют высшие силы.

- В фильме «Клетка» вы проникаете в сны другого человека. Обычно это бывает, когда люди живут долго вместе и хорошо понимают друг друга. Случалось ли у вас в жизни такое? Видите ли вы сны?

- Я ни с кем не жила подолгу. Сны я вижу, но не в деталях, и не всегда могу вспомнить их содержание, когда просыпаюсь.

- Как вам работало с «Клеткой» с режиссером-дебютантом?

- Я не особенно задумывалась над тем, что режиссер - дебютант. Много мы решили и придумывали вместе, особенно сны. Мне нравится характер моей героини. Это страстная женщина, которая посвящает себя другим.

- За последнее время в Штатах явно обозначился интерес к латиноамериканской культуре. Как вы считаете, почему?

- Не знаю. Я сама американка в первом поколении. Мои родители родились в Пуэрто-Рико. Выходцы из Латинской Америки сильно повлияли на культуру Штатов, но только сейчас этот вклад становится заметным. И я горжусь этим.

- В звездном голливудском списке сейчас две актрисы латиноамериканского происхождения - вы и Селма Хайек. Вы конкурентки? Подруги?

- Нет, мы вообще не знакомы друг с другом. Я много работаю, у меня не такой большой круг знакомых. И я не хочу ни с кем вступать в конкуренцию, это глупо. Если роль для меня - она моя, если для нее - я не претендую.

- Когда вы соглашаетесь сниматься в том или ином фильме, что вами руководит? Вы предпочитаете какие-то жанры?



- У вас есть какой-то учитель, человек, с которым вы советуетесь по профессиональным вопросам?

- Нет. Я доверяю моему инстинкту, а также моим менеджерам и агентам. Они меня понимают и помогают мне делать правильный выбор.

- Вы думаете о своем имидже?

- Не слишком. Я одеваюсь так, как мне хочется одеваться в данный момент. Я не планирую, как именно должна выглядеть. Причесываюсь, как мне нравится и как мне удобно. Я могу поменять цвет волос только для роли. Конечно, слежу за модой, я молодая женщина, и это естественно. Делаю прически, макияж, но не посвящаю этому полдня.

- Вы мечтаете сделать что-нибудь, что еще не успели сделать?

- Да, поставить свой собственный фильм, сделать его от начала до конца. Не просто быть нанятой актрисой, а участвовать в творческом процессе полностью. Я не хочу быть режиссером, это меня не интересует. Слишком много работы. Продюсировать тоже нелегко, но в то же время я буду сниматься, так что все-таки одновременно буду делать два дела.

- Не хотите ли вы дать себе передышку?

- Да, думаю, что мне следует передохнуть. Нужно хоть раз поспать восемь часов подряд. Но все же еще очень хочется поработать - играть, петь, танцевать, делать фильм. Не то чтобы я была таким уж трудоголиком, но я чувствую в себе много творческих сил. Мне совершенно не хочется просто сидеть дома и отдыхать.

- Вам стукнуло тридцать, в этом возрасте женщины обычно серьезно задумываются о браке, детях...

- Я воспитана в семье, где к браку относятся очень серьезно. Конечно, мне бы хотелось иметь семью, детей. И я жду всего этого с надеждой. Сейчас у меня очень много работы. В прошлом году снялась в трех фильмах. Записываю второй альбом, каждый день работаю в студии. Это жертвы, на которые приходится идти ради творчества. Так я живу последние семь лет. И очень счастлива. Пусть все идет как идет.

- Песни для альбома вы пишете сами?

- Некоторые из них. Это, в основном, песни эмоциональные, сентиментальные, в них выражено то, что со мной происходило в жизни, мои чувства, отношения с людьми.

- Чем вы увлекались в детстве?

- Все, что меня интересовало тогда - моя собака, конфеты и танцы. Когда мне было девять лет, я начала заниматься гимнастикой.

- Советуете ли вы до сих пор со своими родителями по каким-то важным вопросам?

- Конечно. Я по-прежнему чувствую себя маленькой девочкой, а вовсе не зрелой женщиной. Меня очень заботит, что думают о моей карьере мои родители, что они чувствуют, читая обо мне всяческие глупости в таблоидах. Я хочу, чтобы они гордились мной, чтобы они были счастливы.

- Вы делаете им подарки?

- Да, недавно я купила им машину. Это приятное чувство: когда я была маленькой, они все мне отдавали, а сейчас я могу хоть чем-то их порадовать.

- Достаточно ли вы выдержанны, чтобы спокойно к относиться к выпадам желтой прессы против вас?

- Когда они перестанут судачить обо мне, я начну волноваться. Пока болтают, значит, я их интересую. И это нормальная часть жизни знаменитости, ничего не поделаешь. Если ты популярна - рядом со всем хорошим, что из этого проистекает, существует и не слишком приятное.



- Когда я берусь читать сценарий, не задумываюсь о том, что это за жанр. Если сюжет меня задевает, жанр не имеет значения. Я должна чувствовать, что понимаю историю, что в состоянии воплотить персонаж на экране. Какой-то внутренний голос заставляет меня сказать: «Да, я хочу это сделать».

473