

Дженнифер Лопес — примадонна широкого профиля

— Если бы мы воспользовались приспособлением, подобным тому, что показано в "Клетке", и залезли бы в вашу голову, что бы мы там обнаружили?

— Скорее всего, вы бы услышали музыку. Много музыки.

— Вам нравится сама эта идея?

— Да — при условии, что залезать в головы буду я. (Смех). Наверное, мужчинам было бы неприятно, что в их мозгах копаются женщины.

— А в чью бы голову вы залезли в первую очередь?

— Не знаю. Наверное, было бы интересно заходить в головы людей наугад. Или читать мысли всех людей в комнате.

— Вам интересно, что думают о вас люди?

— Мне интересно, насколько извращены люди, которые внешне кажутся нормальными.

— Вы снялись в трех фильмах подряд: "Клетка", "Организатор свадеб" и "Глаза ангела". Вас не утомил такой интенсивный график?

— Нет, но мне было страшно. В последний раз я работала так же напряженно несколько лет назад, когда подряд снялась в "Крови и вине", "Анаконде" и "Развороте". После этого чувствовала себя выгоревшей изнутри. Поэтому, когда эти фильмы выстроились один за другим, я забеспокоилась. Но быстро поняла, что набралась достаточно опыта и готова к таким испытаниям. На самом деле все было не так уж страшно. После трех фильмов я сразу же начала работать над новым альбомом.

— Вам бы не хотелось сняться в киноверсии мюзикла "Чикаго"? Он стал бы идеальным проектом для вас — учитывая вашу любовь к музыке, стычки с полицией и прессой. Ведь в "Чикаго" говорится о том, что юридическая система стала частью шоу-бизнеса.

— Знаете, разговоры об этом проекте пару раз были — не больше того. Я не знаю, будут ли когда-нибудь экранизировать "Чикаго" — хотя, конечно, это было бы интересно.

— А что думаете о нашей юридической системе вы сами?

— Знаете, я лучше воздержусь от комментариев.

— Правда ли, что во время 14-часового допроса вы попросили послать за ножницами для обрезания заусенцев?

— Что за глупость! Все это время я просто смотрела на часы и думала: "Вытащите меня отсюда!"

— Вы считаете, что ваш имидж примадонны не соответствует действительности?

— Я делаю свое дело. И всегда им увлечена. Если мне что-то нужно, я это требую. Со мной работает прекрасная команда людей, и если им что-то нужно, они тоже это требуют. Они могут засвидетельствовать: мы требуем только необходимого. Мне кажется, люди любят выдумывать всякие глупости, потому что это помогает продавать газеты и журналы. Можете спросить у любого человека, который со мной работал, — никто не скажет, что я капризна. Требовательна — да. Настойчива — да. Но не капризна.

— Как вы думаете, связана ли эта компания с тем, что вы женщина?

— По-моему, мужчины-звезды страдают от этого не меньше. Сегодня всем достается. Я не чувствую себя отдельной, обиженной стоящей особняком звездочкой. "Ах, почему они говорят обо мне ужасные вещи?" Я знаю: за славу платят все. Такова жизнь.

— У вас хватает сил смотреть на это с юмором?

— Ну, знаете, я тоже человек. Иногда мне кто-нибудь позвонит и расскажет такое, что волосы на голове дыбом встанут. Потом долго не можешь опомниться.

— Какая из сплетен о вас показалась вам самой странной?

— Ну, не так давно я слышала, что Паффи купил мне дом не то за 3, не то за 4 миллиона долларов.

В триллере "Клетка", идущем на экранах России, Дженнифер Лопес играет врача-психиатра. Интересный поворот карьеры после нескольких таблоидных скандалов, ареста, сексуально заряженного музыкального альбома On the 6, а также ролей роковых женщин в фильмах "Разворот", "Кровь и вино", "Вне поля зрения".

Но на поверку оказалось, что даже роль психиатра в случае с Лопес превращается в демонстрацию умопомрачительных нарядов, выдержанную в стилистике клипа. Все очень просто: ее героиня входит в воображаемый мир и бродит по ландшафтам души маньяка. К тому же "Клетку" поставил бывший клипмейстер Тарсем.

В интервью, данном в связи с премьерой фильма, Лопес рассказывает о его съемках, а также о правде и вымыслах вокруг ее имени.

Хотя, подождите! Самой прикольной была история про тело стоимостью миллион долларов! Они вынесли на первые полосы историю о том, что я застраховала свое тело на миллион долларов. А через неделю я поехала в Европу рекламировать свой новый альбом, и там эта новость тоже была на всех первых полосах.

— А вы, стало быть, не страховали свое тело даже на миллиард долларов?

— Даже на 50 баксов не страховала! (Смех). А еще одна прикольная история — что в отелях я требую простыни, в которых число нитей кратно 250! Я даже не могу толком представить себе, как это может быть и как их можно посчитать. Мне рассказал об этом репортер в Лондоне, он как раз пришел брать интервью ко мне в номер. У меня начался истерический смех. Потом я предложила ему посчитать число нитей на моих простынях, и у него тоже начался истерический смех.

— Почему же об этом столько пишут?

— Один напишет — остальные подхватят. Им почему-то кажется, что это должно быть забавно и интересно. У меня такое ощущение, что за последние восемь лет обо мне все время пишут одну и ту же статью, только с небольшими обновлениями.

— Наверное, нужно быть очень крутой женщиной, чтобы справиться с этой ситуацией?

— Нет, я просто нормальный человек, в то время как большинство работающих в шоу-бизнесе — ненормальные. Может быть, мне это только кажется, потому что я выросла в Нью-Йорке, а не в Лос-Анджелесе.

— Недавно вы говорили, что в молодости вели много битв, проигранных еще до их начала.

— Когда я вышла замуж, в прокате появилась "Сеена", и я стала знаменитой. Обо мне сразу же начали писать гадости. Муж спрашивал меня: "Почему они пишут о тебе такое?" Я бы хотела объяснить, да только сама не понимала. Я была в ярости, подавала в суд на газеты. А что толку? Мы с мужем все равно расстались — он не мог выносить такого положения.

— Но зато ваш сегодняшний роман с Паффи проходит на глазах публики.

— Его это совершенно не волнует. Не потому что ему плевать — просто он давно занимается шоу-бизнесом и научился с этим управляться.

— Кем является для вас Паффи?

— Это наше личное дело. У нас хорошие отношения, а что будет дальше — посмотрим.

— Вас не удивляет, что вы так быстро прославились?

— Я всегда напряженно работала, и намерена работать не менее

напряженно. С детства я знала, что буду заниматься именно этим — неважно, ждет меня успех или нет.

— Что вам больше всего нравится в вашей профессии?

— Честно? Бесплатная одежда. Я обожаю новые вещи, а теперь модельеры присылают мне свои новые платья бесплатно, для рекламы. Чаще всего — в наградной сезон. Официально это называется "продажа со скидкой", но по сути это бесплатно.

— А где вы держите то знаменитое платье от Версаче, которое произвело фурор на церемонии "Грэмми"?

— У себя дома в Лос-Анджелесе.

— Вы когда-нибудь наденете его снова?

— Нет, вряд ли. Пусть пока повисит, а потом я продам его на благотворительном аукционе.

— Вы не собираетесь нарядиться во что-нибудь еще более вызывающее?

— Не знаю. Посмотрим.

— Что

— Нет, я уже привыкла. Я не боюсь ходить по магазинам. Если меня узнают — о'кей. Правда, иногда ситуация выходит из-под контроля и приходится быстро сматываться. Паффи хочет, чтобы я ходила с телохранителями, но я хочу оставаться нормальным человеком.

— Недавно вам исполнилось 30 лет.

— Я чувствую себя на 21. Старую поддерживать хорошую форму, поэтому не очень переживаю.

— Чего вы хотите добиться к 40 годам?

— Не знаю. Наверное, у меня будет семья, но я все равно буду заниматься музыкой и кино.

Сьюзен ХОУАРД



Экран и сцена

Лопес Дженнифер

09.10.01