

АНТЕННА
ТЕЛЕСЕМЬ

— 2003 — 6 мая —
С 17

С маникюром баобаб не вырастишь, или 5 признаков того, что вы смотрите фильм с Дженифер Лопез

Она ритмично двигает телом в видеоклипах, поет на всех радиостанциях и регулярно упоминается в светских хрониках. Кроме того, Дженифер снимается в кино. Именно об этой стороне ее многогранной натуры повествует наша шпаргалка.

1 Наша героиня — малость лопоухая смуглянка грушевидного телосложения. Нижние регионы Дженифер настолько хороши, что со стороны режиссеров было бы глупо не отметить их крупным планом хотя бы разок. И совсем необязательно «ню» — самая дорогая в мире попа говорит сама за себя даже в тренировочных штанах.

2 Героиня Дженифер закалена в битвах с суровой действительностью, которая явно имеет зуб на постоянно живущих в США латиноамериканок. Девушка самостоятельно поднимается по карьерной лестнице с самого низа, в одиночку растит детей, подвергается домашнему насилию, работает в полиции — в общем, крутится как уж на

сковородке. Поэтому даже в романтических комедиях у нашей героини такой вид, что попадись ей на дороге конь, запряженный в горящую избу, у него не будет ни единого шанса уйти от ответственности.

3 Трудная судьба героини Лопез не оставляет ей времени на уход за собой. Она редко пользуется косметикой, пренебрегает маникюром, одевается дешево, но удобно. Конечно, в ключевые моменты

фильма из-под маски замученной утки выглядывает прекрасный лебедь, но все остальное время зритель призван считать ее «просто Марией с соседнего двора».

4 Ее избранник должен быть привлекателен, способен на поступок и иметь интригующую профессию. Ей подойдет и вор, и конгрессмен — лишь бы в его широкой груди билось честное и принципиальное сердце. Поскольку такие эк-

земпляры на воле долго не живут, ей обычно достается хороший, но слегка бракованный материал, из которого наша мужественная героиня личным примером куёт порядочных людей с бойскаутскими наклонностями.

5 Героиня Дженифер не производит впечатления мягкой и добродушной особы, но зритель может быть уверен, что в ее бронированной душе все еще жива вера в любовь, добро и справедливость. Конечно, на протяжении всего фильма ей приходится самой не покладая рук проращивать эти зерна, но в финале хотя бы одно из них обязательно превращается в большой счастливый баобаб.

Екатерина
ЖИВОВА

