

Лопес Дженифер

5.10.03



Джей Ло стала жертвой
потенциальной свекрови

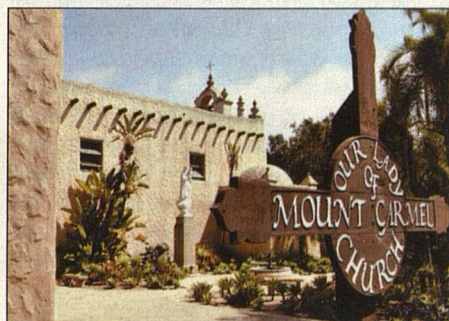
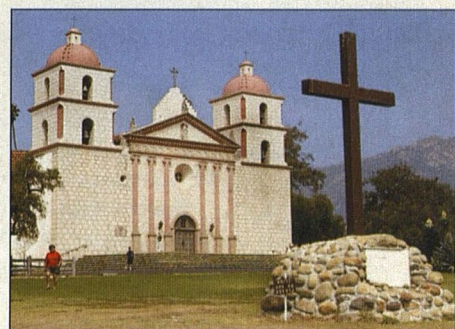
МИЛЫЕ БРАНЯТСЯ

Сколько раз им пророчили расставание, но две влюбленные голливудские звезды наперекор всем злым языкам держались больше года и даже уже назначили дату свадьбы. И вот одной из самых красивых, одной из самых скандальных, одной из самых открытых для поклонников и журналистов пары Бен Аффлек — Дженнифер Лопес больше не существует.

Их называли Беннифер, потому что их пусть еще не зарегистрированный на бумаге и не скрепленный клятвами союз казался нерушимым, они были единым целым. Свадьба Бена и Дженифер, после нескольких переносов дат — с Рождества на День святого Валентина, с Дня святого Валентина на середину лета, с лета на осень — была назначена на субботу, 13 сентября. Место для бракосочетания было выбрано, гости приглашены, цветы заказаны, платье невесты сшито... Но за три дня до «великого события» Лопес и Аффлек заявили, что церемония переносится: жених и невеста испугались папарацци, которые ждали свадьбы, похоже, с еще большим нетерпением, чем сами виновники. Тогда все решили, что это просто уловка, попытка отвлечь всеобщее внимание от собственно бракосочетания: пока пресса будет мусолить «истинные» причины переноса даты, Бен и Джен под шумок и вдали от всех обменяются кольцами.

Новость, поступившая на следующий день, после так и не состоявшейся свадьбы, повергла в шок всех — Беннифер прекратили свое существование, Лопес и Аффлек расстались навсегда. Ночитавшись зарубежной прессы за неделю больше, чем за весь год, «МК-Бульвар» попытался восстановить события и узнать причины размолвки двух влюбленных голубков.

Еще в середине лета звездная пара объявила о том, что, когда бы ни состоялась их свадьба, они не будут скрываться от журналистов и фотографов. Им не хотелось повторять печальный опыт Майкла Дугласа и Кэтрин Зета-Джонс, которые спустя три года после свадьбы продолжали судиться с журналом за несанкционированную съемку их венчания. Когда Бен и Джен объявили о дате церемонии, в прес-



Две калифорнийские церкви, одна в Монтесито, другая в Санта-Барбаре, были первыми претендентами на проведение церемонии бракосочетания. Ни одна не победила.

го, и даже церковь перенесла вечернюю воскресную службу на более раннее время, чтобы люди могли успеть домой к 19.30 — началу новой серии. Едва “Сага о Форсайтах” закончилась на BBC2, ее тут же начали повторять на главном госканале BBC1. В первый показ сериал посмотрели больше 6 миллионов человек, во второй — больше 18.

За пару лет права на показ приобрели 26 стран мира, среди которых был и Советский Союз. Показать западный фильм всего через три года после его выхода — в годы застоя для отечественного ЦТ это была небывалая оперативность. Говорят, против “Саги...” выступал только Михаил Суслов, считавший, что советским зрителям смотреть на западную буржуазию, пусть и начала века, будет неинтересно и неправильно.



Джон и Флер
2002 и 1967 годов.



но. Как он ошибался: история с пустыми улицами во время показа фильма полностью повторилась и в СССР,

вслед за уже прошедшими через это Европой и США. Во всем мире “Сагу...” посмотрело более 160 миллионов человек.

Поэтому, когда в 2001 году продюсерская компания “Granada” объявила о новой экранизации “Саги о Форсайтах”, ее засмеяли и освистали: все были уверены, что переплюнуть классика — не Голсуорси, а Уилсона — не удастся. Собственно, съемочная группа к этому и не стремилась: она добротнo отработывала вложенные в проект деньги — 6,5 миллиона фунтов стерлингов, — стараясь добыть для фильма все самое лучшее. Если вечерние платья — то из самого дорогого шелка, если золотые канделябры — то из антикварных лавок, если богатые интерьеры — то в настоящих замках, дворцах и прилегающих к ним садах. Для актеров новой версии книга “Сага о Форсайтах” стала настольной. А вот от просмотра сериала



1967 года им было предложено воздержаться, чтобы не “перетащить” оттуда какие-то жесты, взгяды и прочие мелочи.

Пожалуй, единственным “перетащенным” — но исключительно по накалу страстей — моментом можно считать один из самых провокационных эпизодов фильма — сцену изнасилования. Во время съемок этого момента в 1967 году актер Эрик Портер (Сомс) сильно поранил руку об брошь актрисы Найри Доун Портер (Ирен). Несмотря на хлынувшую кровь и нестерпимую боль, Эрик доиграл сцену до конца, измазав все платье актрисы. После съемок рану даже пришлось зашивать. В 2001 году сцену изнасилования, по иронии судьбы, снимали 11 сентября — в годовщину взрыва ВТЦ. И вся съемка происходила под работающий телевизор с репортажами о трагических событиях.

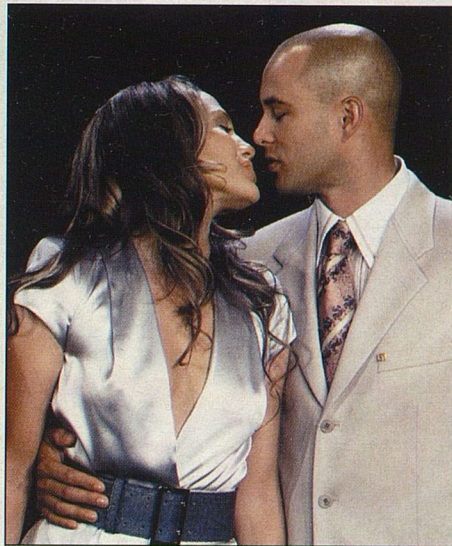
Как ни странно, “Сага о Форсайтах” 2002 года гораздо ближе к оригиналу, чем сериал тридцатилетней давности, события в котором заканчиваются даже на два года позже, чем у Голсуорси. Посмотревшим недавно повтор “Саги...” по каналу Рен-ТВ удастся сравнить две версии истории семьи Форсайтов и самому решить, какая из них лучше.



“Сага о Форсайтах” 2002 года смогла в полной мере показать богатство английской буржуазии начала XX века: в черно-белом варианте 1967 года все это выглядело гораздо более блекло.

Сомс в 1967 и 2002 годах.

Когда второй муж Дженнифер Лопес Крис Джад узнал, что она влюбилась в Аффлека, он тихо самоустранился, дав ей развод. Теперь Крис, который говорит, что до сих пор любит Джен, готов принять ее обратно. Хотя бы для того, чтобы просто поддержать в трудную минуту.



се поднялась такая волна и война за право "первой ночи" — съемок со свадьбы, что Беннифер начали сомневаться в правильности своего решения. Журналистам давали разные данные о месте проведения венчания, но это папарацци не останавливало: они были готовы сидеть около четырех предполагаемых церквей одновременно. "Когда мы поймали себя на мысли, что на полном серьезе обсуждаем возможность нанять трех подсадных невест и трех подставных женихов, чтобы они "женились" в трех церквях вместо нас, мы поняли, что это уже что-то на грани сумасшествия, — говорилось в официальном заявлении Бена и Джен об отказе от свадьбы. — Мы подумали, что один из самых счастливых дней нашей жизни превратится в какой-то балаган и бегство от фотокамер. Поэтому мы решили перенести дату".

Это было в среду, а уже в пятницу жених и невеста проводили время отдельно друг от друга. Лопес — дома, а Аффлек — в казино порнобарона Ларри Флинта "Хастлер". По словам очевидцев, Бен просидел в казино до шести утра, выпивал, играл в покер за столом, где минимальная ставка 10 тысяч долларов, и ему крупно не везло. Дженнифер, крайне негативно относящаяся к азартным играм и вообще не употребляющая алкоголь, была очень недовольна. Что произошло между ними, никому не известно, но в ночь, которая могла бы стать брачной, они находились в нескольких тысячах километрах друг от друга: Джен — в Майами, Бен — в Лас-Вегасе. Лопес резвилась с подругами в океане и на дискотеке, Аффлек играл в казино "Hard Rock" и смотрел бой Шейна Мосли и Оскара де ла Хойи.

Говорят, что Аффлек выглядел если не полностью счастливым человеком, то уж, по крайней мере, абсолютно не расстроенным. Более того, кто-то видел его еще в Лос-Анджелесе — до отъезда в Вегас — с некой Чэй Картер. Картер — личный ассистент Аффлека — уже давно имела виды на своего знаменитого "босса". Бен с Чэй и двумя ее подружками обедали в мексиканском ресторане и, что уж совсем кощунственно, катались по городу в серебрястом "Ролс-ройсе", который когда-то Дженнифер подарила своему обожаемому жениху. По другим слухам, накануне вечером он также был не один, а с британской певицей Леоной Наэсс, которая составляла ему компанию в казино. Они обнимались и держались за руки. Джен, напротив, после разрыва с Аффлеком беспрерывно ревела, и подруги уговорили ее поехать в Майами — развеяться.

Некоторым таблоидам удалось разведать, что не последнюю роль в распаде Беннифера сыграла мать Аффлека Крис. Она и до этого науськивала сына отказаться от свадьбы, а после его ссоры с Лопес из-за казино у нее состоялся серьезный разговор с Беном. "Неужели тебе хочется жить как в аквариуме, чтобы журналисты следили за каждым твоим жестом, взглядом и словом? — по слухам, говорила Крис. — Ты уверен, что Дженнифер — та женщина, ради которой ты готов это терпеть? Ты точно знаешь, что хочешь растить с ней детей и жить вместе до старости?" И все в таком духе. Бен прикинул и решил от греха подальше не жениться. Так что общая версия всей западной прессы та, что Бен просто-напросто струсил, испугавшись ответственности.

Так как все это на уровне слухов, сплетен и домыслов, то сказать, сойдутся ли когда-нибудь обратно Дженнифер и Бен, не может никто. Но опять же говорят, Аффлек несколько дней спустя нанес своей экс-невесте визит в Майами. Мириться, очевидно, приехал. Если верить друзьям Лопес, она очень надеется на восстановление отношений.

— ЮЛЯ МАЛИНИНА

История любви Дженнифер Лопес и Бена Аффлека началась во время съемок фильма "Gigli", который этим летом с треском провалился в прокате. Джен и Бен уверяли общественность, что этот факт никак не повлиял на их отношения, а наоборот, сблизил. Как видно теперь, они сильно погорячились с выводами.



444