

ИМЕНА

Крыльница. - 1992. - 26 сс.

- с. 8.

«Звездной» болезни не подвержена

Наверное, все юные балерины мечтают танцевать, как Анна Павлова. А вот мечтают ли они танцевать саму Анну Павлову! Скорее всего им это просто не приходит в голову. На бенефисе Н. М. Дудинской в Большом театре — этом ярком, красочном празднике, устроенном москвичам петербуржцами, в роли великой балерины выступила ученица Наталии Михайловны Ульяна Лопаткина.



Два года назад на гастролях в Петербурге побывал Гамбургский балет. Руководитель труппы, известный хореограф Джон Ноймайер подарил вагановцам свою миниатюру «Павлова и Чеккетти» (вставную «новеллу» его балета «Щелкунчик»). Репетировать поручили Ульяне и педагогу академии В. Десницкому (он был ее партнером и на бенефисе). Так спустя 80 лет Анна Павлова «вернулась» на родную сцену. Она, как и весь цвет петербургского балета, занималась у Энрико Чеккетти, виртуозного танцовщика и знаменитого педагога. Урок и является сюжетом миниатюры,

хореография которой проста — экзерсис у станка. Но вопрос в том, как он делается.

Говорят, Павлова повергала публику в гипнотическое состояние. Ни к чему проводить параллели, но Ульяна, необыкновенно изящная, артистичная и чрезвычайно одаренная, произвела очень сильное впечатление.

Биография Ульяны Лопаткиной короче истории номера, который она танцует. Родилась в Керчи, занималась в балетном кружке. Мама привезла ее в Ленинград, и она сразу поступила в хореографическое училище. В прошлом году закончила учебу, и ее тут же

взяли в Мариинский театр. (Педагог Ульяны в театре — Ольга Моисеева).

Помимо балета — ее главного увлечения, Ульяна любит рисовать. И рисует буквально все. А помимо того, что талантлива, она еще и скромна. Мы хотели поместить ее портрет на первой полосе нашего предновогоднего номера. Ульяна сниматься отказалась категорически — не считает она себя восходящей «звездой», и все тут. А как еще прикажете называть юную балерину, которая, едва поступив в театр, уже танцует Жизель?

С. САМСОНОВА.

Фото С. Смирнова.