

Русская мысль, - Париж -  
1997 - 22-28 мая - с.  
14-15.

«Русская мысль»

Премия «Бенуа танца» — 1997



Фарук Рузиматов в «Адажиетто» Мориса Бежара. Фото В.Игнатова.

В Международный день танца (29 апреля) в Большом театре Варшавы состоялась церемония вручения премии «Бенуа» — изящной бронзовой статуэтки, автором которой является парижский скульптор Игорь Устинов (сын известного актера Питера Устинова, внучатый племянник Александра Бенуа). Приз был учрежден в 1991 году Международной ассоциацией деятелей хореографии, которую возглавляет Юрий Григорович. С 1992 года конкурс «Бенуа» находится под покровительством ЮНЕСКО.

За истекшие пять лет премией «Бенуа» были награждены выдающиеся артисты и хореографы. В его жюри участвовали Галина Уланова, Иветт Шовире, Клод Бесси, Гилем Тесмар, Карла Фраччи, Рудольф Нуреев, Сирил Атанасов, Микаэль Денар, Шарль Жюд, Джон Ноймайер, Руди ван Данциг, Бен Стивенсон, Джон Тарас и др.

В этом году в состав жюри, постоянным председателем которого является Ю.Григорович, вошли: Жан Гизерикс (Франция), Ирина Колпакова (Россия), Эльза Марианне фон Розен (Дания), Франча Рассел (США), Дитмар Зейферт (Германия), Эмиль Веселовский (Польша).

По работам предшествовавшего года кандидаты на приз «Бенуа» были выдвинуты в трех доминациях: **лучший хореограф** — Вель Канипароли (США), Анди Де Гроот (Франция), Матс Эк (Швеция), Ян Линкенс (Германия), Петер Мартинс (Дания); **лучшая балерина** — Кристина Камилло (Германия), Сорелла Энглунд (Дания), Ульяна Лопаткина (Россия), Изабелла Милевская (Польша), Сатши Норо и Фернанда Таварес-Диниз (Франция); **лучший танцовщик** — Жоан Боада (Франция), Фува д'Имобилите (США), Фарук Рузиматов (Россия), Грегор Зейферт (Германия), Славомир Возняк (Польша). В появившуюся с прошлого года доминацию **лучшая балетная партитура** был выдвинут американский композитор Джонс Купхал за сочинение «О театре кукол».

Церемония награждения победителей конкурса «Бенуа-97» проходила под патронажем супруги польского президента Иоланты Квасьневской. Среди почетных гостей конкурса были Ежи Гофман, Питер Устинов и дочь легендарного танцовщика Тамара Нижинская.

Ю.Григорович огласил решение жюри и вручил премии. Первую статуэтку (с номерным знаком и подписью автора) получила У.Лопаткина за исполнение партии Медоры в балете М.Петипа «Корсар». Ф.Рузиматову была присуждена специальная премия «Бенуа» за его вклад в искусство балета. Победителем в номинации «Лучший танцовщик» стал Г.Зейферт за исполнение партии Воццека в одноименном балете Б.Шерзера. Приз за лучшую хореографию и лучшую партитуру жюри решило не присуждать. Нужно сказать, что конкурс «Бенуа» с

каждым годом становится все ярче и многограннее, постоянно возрастает его репутация и международная значимость. В 1996 году он был включен в программу ЮНЕСКО «Всемирное десятилетие культуры». В этом году свои приветствия в Варшаву прислали Генеральный директор ЮНЕСКО Фредерико Майор и великий хореограф Морис Бежар. После Москвы и Парижа нынешний конкурс в Варшаве оказался стремительным броском к вершинам совершенства. И в этом большая заслуга Регины Никифоровой и Нины Кудрявцевой — генерально-го и артистического директоров конкурса «Бенуа», и их спонсоров: коммерческой фирмы «Фаворит», французской фирмы «Кристиан Диор» и московской «Дюти фри», «Элбим банка» и Сберегательного банка Столичный «АРГО», компаний «Аэрофлот» и «Люфтганза».

После вручения премий состоялся большой концерт, в котором приняли участие участницы и лауреаты конкурса «Бенуа-97», а также балетная труппа варшавского Большого театра. Первое отделение триумфально завершил фрагмент из балета М.Эка «Кармен». Совершенно блистательно его исполнили Анна Лагуна и Иван Озели. Второе отделение открыла 23-летняя У.Лопаткина, которую уже можно назвать восходящей звездой XXI века.

Ф.Рузиматов представил постановку М.Бежара «На смерть поэта» на музыку Г.Малера. Г.Зейферт, солист «Коммисе Опер» (Берлин), исполнил монобалет Д.Зейферта «Клоун божий» на музыку И.Стравинского «Весна священная». Уникальный танцовщик представил с предельным драматизмом трагическую судьбу Вацлава Нижинского.

В заключение вечера была показана вторая версия «Весны священной». В хореографии Э.Веселовского ее исполнила Варшавская балетная труппа, которая достойно завершила праздник танца в



Ульяна Лопаткина в «Умирающем лебеде» Михаила Фокина. Фото В.Игнатова.

польской столице — шестую акцию Международной ассоциации деятелей хореографии.

После концерта своими впечатлениями поделился известный театральный критик, журналист и писатель Виталий Вульф:

— В этом вечере есть большой смысл. Я увидел много интересного. Мне показалась балериной высочайшего класса Ульяна Лопаткина.

Как всегда, замечательно танцует Фарук Рузиматов. Если бы нашлся балетмейстер, который бы для него ставил, как Морис Бежар для Хорхе Донна, это было бы замечательно.

Очень талантлив немец Грегор Зейферт. Но, к сожалению, его номер был затянут и ощущалось несовпадение между рациональностью хореографа с эмоциональностью танцовщика.

«Русская мысль»

Я с удовольствием посмотрел польскую версию «Весны священной». О ней можно спорить, но, по-моему, балет получился очень интересным. И вообще обстановка в варшавском Большом театре была очень теплая и доброжелательная. А доброжелательность сегодня можно встретить нечасто.

Впечатления знаменитой балерины Ирины Колпаковой — члена жюри «Бенуа-97»:

— Мне было очень приятно посмотреть этот концерт, потому что в нем было много новых современных произведений, которые обычно не удается увидеть. А уж два раза смотреть «Весну священную» мне вообще никогда не приходилось.

Танцовщики, выдвинутые на премию «Бенуа», были очень разные. Они продемонстрировали разнообразие исполнительского мастерства и танцевальных стилей. Я получила огромное удовольствие. Но особое наслаждение мне доставили артисты нашего Мариинского театра, которые получили премии «Бенуа» и прекрасно исполнили свои номера.

Ульяна Лопаткина замечательно танцевала «Лебедя». Она уникальная балерина. Я видела ее в нескольких спектаклях, и она меня поразила своей серьезностью и непохожестью на других. Ульяна — самобытный и удивительный талант. Когда Ю.Григорович пригласил меня стать членом жюри, единственной кандидатурой, которую я предложила в номинацию «Лучшая балерина», была Ульяна. В Петербурге я знаю достаточно много молодых балерин. Все они разные и интересные. Многие подают надежды. Но Ульяна уже состоялась. Я просто счастлива, что ее талант был оценен по достоинству.

Я очень рада и за Фарука Рузиматова, достоинства которого были отмечены специальной премией. В хореографии Мориса Бежара он выглядел очень убедительно и интересно. Его выступление всем понравилось. Сегодняшний вечер для всех его участников и публики надолго запомнится как исключительно яркое и значимое событие в искусстве мирового балета.

Для читателей «Русской мысли» любезно согласилась дать интервью У.Лопаткина:

— Что значит для вас премия «Бенуа»?

— Любая премия — это оценка твоего труда и творчества. Премию «Бенуа» присуждают выдающиеся деятели балета, поэтому это особая ответственность и аванс, который тебе дают твои именитые коллеги. Это обязывает продолжать работать еще более интенсивно, не позволяя себе расслабиться.

Интервью продолжил Ф.Рузиматов.

— В вашей жизни было много больших событий. Чем запомнился нынешний вечер?

— В моей памяти сохраняются встречи с приятными, очаровательными людьми и артистами, которых я сегодня встретил.

— С какими чувствами вы восприняли присуждение столь почетной премии «Бенуа»?

— Я думаю, что каждая премия означает какой-то этап в творчестве и жизни. Вместе с тем это и небольшая грусть о том, что уже позади. Но у меня другие критерии оценки танцовщиков и танцовщиц.

— В чем они?

— Очень сложно сказать однозначно. Я считаю, что главное в артисте — это умение держать публику в напряжении. Это талант, который заставляет зрителя не просто созерцать, а сопереживать вместе с артистом.

— Фарук, сегодня в «Адажиетто» М.Бежара я «прожил» вместе с вами очень много жизней. Это была целая вселенная! Что значит для вас это произведение?

— Прежде всего в этом номере, поставленном специально для Хорхе Донна, проявился гений Мориса Бежара. Как чрезвычайно талантливый человек, он общается не только с узким кругом людей, но и со всей вселенной. Таким чувством обладают, к сожалению, немногие. Я считаю, что это Божий дар.

ВИКТОР ИГНАТОВ

Варшава—Париж