

Лопаткина Ульяна
18-24 сент. 1997

Петербургская звезда Ульяна Лопаткина

В лондонском театре "Колизей" в июле-августе с огромным успехом прошли гастроли петербургского Мариинского балета.

И взыскательная лондонская публика, и тонкие знатоки балета — английские критики самой выдающейся балериной признали Ульяну Лопаткину. Газета "Индепендент", в частности, отметила: "Но звездой вечера была Ульяна Лопаткина, чисто классическая, вдохновенная, с необыкновенно красивыми ногами. Она танцевала адажио в "Симфонии до мажор", символизируя призрак скрытой драмы..."

Ю.Макрель писал в газете "Гардиан": "Самая замечательная из всех — это Ульяна Лопаткина, которая в "Лебедином озере" открыла нам совсем новую технику танца..." Гибкая удлинённая ее фигура движется как по воздуху, она как бы течет сама собой...

Известный российский балетный критик В.Гаевский называет Ульяну "ивановской балериной наших дней", признавая ее Одетту-Одиллию идеальным воплощением хореографии Льва Иванова, создателя "белых", "лебединых" актов знаменитого балета.

В 10 лет Ульяна Лопаткина поступила в Петербург в Вагановское училище. А уже в 14 лет семиклассница получила подарок от знаменитого хореографа Джона Ноймаера — роль Анны Павловой в миниатюре "Анна Павлова и Энрико Чекетти".

После окончания училища (в то время уже Академии танца) в 1991 г. Ульяна была сразу приглашена в Мариинский театр и с педагогом О.Моисеевой подготовила партии феи Сирени ("Спящая красавица"), Мирты и Жизели ("Жизель").

Ее Жизель в начале 1-го акта пленяет не только грацией, беззаботностью танца, но и какой-то исключительностью своего внутреннего мира. Сцену

сумасшествия Жизели балерина ведет с искренним отчаянием и трагизмом.

Во 2-м акте ее Жизель-призрак, воздушная, отрешенная, танцует, как бы парит над сценой.

Исполняя роль романтической балерины Мари Тальони, Ульяна не копирует старые литографии, а

столько яркой восточной пластики, любви и страсти, что зритель, забывая о себе, живет жизнью ее героини.

В июне этого года в Петербурге с огромным успехом прошел очередной фестиваль "Звезды белых ночей". Самым ярким его балетным событием стала "Баядерка" с участием Ульяны Лопаткиной. Ее Никия (баядерка) появляется на сцене, окруженная какой-то аурой: еще до того как скрыто вуалью, еще танец не начался, а балерина уже приковывает к себе внимание зрителей.

В танце Никии Ульяна передает все оттенки чувств — от любви и нежности до жгучей ревности и полного отчаяния, поднимая наивный сюжет до высот трагедии.

В сцене "Тени" (шедевр хореографии Петипа) балерина пленяет красотой танца, техникой для нее — всего

лишь инструмент для выражения эмоций, что и является стилем истинно вагановской школы.

Замечательно, что Ульяна Лопаткина никого не копирует, никому не подражает, хотя, работая над ролью, наверное, знакомится с рисунками, фотографиями, фильмами, запечатлевшими выдающихся артистов балета.

"Мне очень нравятся одухотворенность и тайна танца Нины Вирубовой, манера Барышникова — то, как он себя чувствует в движении, на сцене, танец Екатерины Максимовой и Владимира Васильева", — рассказывает Ульяна.

В редкие свободные часы она любит читать, рисовать, посещать выставки, драматический театр, слушать классическую музыку.

Критик В.Гаевский называет Ульяну "тургеневской девушкой, потому что манера движений Лопаткиной очень изысканна и очень нежна, а само ее присутствие на сцене озарено неярким внутренним светом".

НАТАЛЬЯ ДОЛИНСКАЯ

Париж — Санкт-Петербург



"Умиравший лебедь" Ульяны Лопаткиной.

являет нам самую легендарную балерину, пленяя идеальными тальониевскими арабесками, дивными линиями рук и ног, пленительной женственностью.

Знаменитый номер "Умиравший лебедь" Ульяны Лопаткина исполнила 24 апреля в Париже, в посольстве России, на вечере, устроенном в честь Сергея Дягилева. Прекрасный Лебедь в ее трактовке не только отчаянно борется за жизнь, но и скорбит, чувствуя неотвратимость смерти и свое одиночество перед лицом ее. Руки-крылья трепещут, временами беспомощно поникая, временами еще порываясь взлететь. Но умирает ее Лебедь с достоинством и печалью.

Внешние данные Ульяны, ее длинные поющие линии и ее лиризм, глубокое внутреннее достоинство идеально соответствует роли классической романтической балерины. Но молодой балерине по душе и более эмоциональные, яркие партии, контрастные перевоплощения.

В балете "Бахчисарайский фонтан" Ульяна выбрала роль пылкой Заремы, в которой некогда блистали Майя Плисецкая и Алла Шелест. В танце ее Заремы

Русская тиска - Париж - 1997 - 18-24 сент. - с. 14.