

КУЛЬТУРА

— 1997. — 23 окт. — с. 13

Все “звезды” — Марису Лиепе

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Екатерина БЕЛОВА

В ноябре прошлого года имя выдающегося танцовщика Мариса Лиепе после почти 15-летнего перерыва вновь появилось на афише Большого театра. Уже посмертно. Тогда на сцене театра, который был им так любим и откуда он был изгнан, прошел вечер, посвященный 60-летию артиста. А недавно в Большом состоялась презентация Международного благотворительного фонда его имени.

Фонд имени Мариса Лиепе учрежден детьми танцовщика — Андрисом и Илзе Лиепе, экс-послом Латвии в России, поэтом и публицистом Янисом Петерсом, а также представителями творческой интеллигенции и деловых кругов России и Латвии. Поддержку оказали правительство Москвы, Большой театр и Посольство Латвийской Республики. Среди почетных членов новообразованного фонда — Владимир Васильев, Ольга Лепешинская, Алисия Маркова, Иветт Шовире, Сирил Атанасов...



У. Лопаткина

Презентация была озаглавлена гала-концертом, равному которому мы давно не видели на сцене Большого (режиссер Андрис Лиепе). Три “звезды” петербургского балета — Ульяна Лопаткина, Диана Вишнева и Светлана Захарова участвовали в одном представлении с московскими танцовщиками, возрождая этим некогда прерванные связи двух крупнейших театров. Причем в начале и в финале концерта они появились перед зрителями все сразу — в эффектных, вызывающе ярких (но не всегда “созвучных” сцене Большого) туалетах от Валентина Юдашкина. И зрители с интересом узнавали (или — не узнавали) известных балерин в облике нарядных, чуть манерных дам, облаченных в длинные вечерние платья. Их кавалеры в черных, элегантно-строгих костюмах на этом балу были почти “инкогнито”: петербургские танцовщики А.Фадеев, Е.Иванченко, исключение, пожалуй, составляет только В.Самодуров, — пока не так хорошо нам знакомы, как, впрочем, и москвич И.Конев: солист Государственного театра классического балета. А из солистов Большого театра (балетная труппа которого сейчас гастролирует в Японии) в концерте участвовали лишь двое — статный, мужественно-сдержанный Марк Перетокин и лирически настроенный Андрей Уваров, покоривший своими неправдоподобно легкими, “зависающими” в воздухе прыжками.

Илзе Лиепе на вечере, посвященном памяти ее отца, помимо миниатюр “Павана” и “Ворон”, вновь исполнила специально созданный для нее хореографом В.Смирновой балет “Песнь иступленной Федры” на музыку А.Тертеряна и Г.Канчели. Она несколько изменила прежнюю трактовку роли, в которой изначально превалировала тема неизбежного одиночества и отвергнутости. В спектакле, воспринимавшемся как развернутый, подчас излишне затянутый монолог героини, возник нарек (пока, правда, довольно робкий) на диалог с партнером, которым теперь стал молодой танцовщик Иван Корнеев, впервые выступивший в партии Ипполита. Думается, что благодаря его участию в спектакле и появились новые акценты.

На этом гала-концерте состоялся московский дебют Светланы Захаровой, о которой мы уже много слышали и читали. Ее Жизель — вилиса с первого появления на сцене мгновенно приковала к себе внимание зала. Удлиненные пропорции тела, необыкновенно выразительные, мягкие, “поющие” руки, красивые линии, редкая музыкальность, приглушенная “интонация” танца были



Д. Вишнева

оценены зрителями по достоинству. Новая “звезда” Мариинского театра с честью подтвердила правомерность восторженных откликов, долетевших до нас с берегов Невы. Хотя, конечно, трудно судить о балерине, пусть даже бесспорно одаренной, по одному лишь фрагменту.

Наверное, и Одиллию У.Лопаткиной следует смотреть только в контексте всего “Лебединого озера”, где подчеркнуто колющая резкость, угловатость, вызывающая заостренность движений, порой рвущая хореографический рисунок, очевидно, лишь усиливают контраст с протяжной плавностью танца Одетты. Но пока знаменитое классическое па де де в ее интерпретации (партнер Е.Иванченко) не произвело того впечатления, которого все ждали. Ведь имя Лопаткиной в Москве произносится с особым придыханием, да и телевизионные передачи из Петербурга создают ореол исключительности вокруг этой балерины, получившей к тому же в прошедшем сезоне три премии — “Божественная”, “Золотая маска” и “Белла де ля данс”. Легенды, как известно, случайно не рождаются. Случайными бывают не самые удачные выступления. А потому подождем 7-го ноября, когда Ульяна Лопаткина предстанет на сцене Большого в спектакле “Баядерка”, после которого ей и вручат премию “Божественная”...

Первая же обладательница этой премии, любимая Москвой Диана Вишнева, исполнив баланчинское па де де на музыку Чайковского, как всегда, сорвала бешеные аплодисменты. Ее партнер В.Самодуров продемонстрировал заметный профессиональный рост (особенно сильное впечатление произвела его потрясающая ритмическая четкость в сольном фрагменте из балета Х. ван Маннена “Пять танго”, также показанном в концерте). Вишнева, шутя преодолевающая все технические сложности номера, озаряла ликующим сиянием своей улыбки свободную полетность танца. Диана восхищала безупречной фиксацией движений, грациозностью поз, а главное — тем невероятным, упоительным ощущением счастья, которое она испытывала от самого пребывания на сцене. Счастья, которым молодая балерина так щедро одаривала зрителей.

В общем, начал Фонд Мариса Лиепе довольно успешно.



Фото М.ЛОГВИНОВА

С.Захарова

4