

Большой театр, 1997. — 13 ноября (№25) Гости из Мариинки в «Баядерке»

Выступления артистов Мариинского балета в нашем театре становятся традицией и вызывают большой творческий подъем в труппе.

К Ульяне Лопаткиной московский зритель относится с огромным интересом. Ее непохожесть на других петербургских балерин сразу заметили и отвели ей особое место среди молодого поколения звезд.

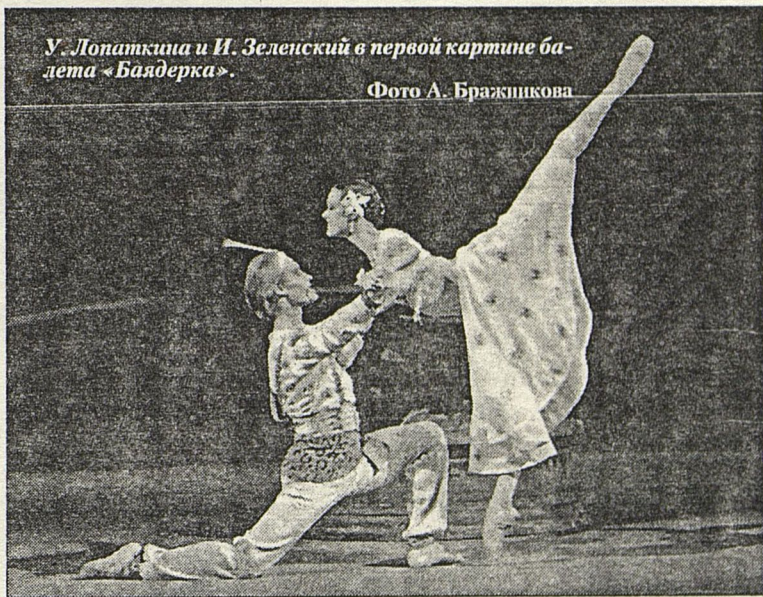
Незаурядные данные и интеллект позволили У. Лопаткиной обрести раннее мастерство. Восхищает серьезность и настоящий фанатизм балерины в работе. В ее Никии звучит какая-то особенная внутренняя тема, она постоянно прислушивается к себе. Как скульптор лепит балерина образ и

Лопаткина в сцене с Гамзатти, когда отстаивает свое право на счастье. Но кинжал — не ее оружие. Она обезоруживает соперницу достоинством и высотой духа. Никия Лопаткиной внешне холодновата, она — не сама любовь, а идеальный образ любви! Ей не хватает теплоты, но тон ее поведения возвышен, как трагедия классицизма. Музыка ее *ports de bras* наполняет образ особым лирическим звучанием. Она словно гирлянда, сплетенная из душевных мук.

Партнер Лопаткиной — Игорь Зеленский поражает техникой, великолепной фигурой рыцаря, воина. С легкостью преодолевая земное притяжение, он упоен свободой танца. Мастерство тан-

У. Лопаткина и И. Зеленский в первой картине балета «Баядерка».

Фото А. Бражкикова



не сразу впускает зрителя в свой внутренний мир, словно слышит одной ей слышимое. В ней есть загадка, тайна. Чувствуется, угадывается огромный потенциал души.

В пластике Лопаткиной есть что-то неповторимое — она текуча, несуетлива. Монолог Никии в ее исполнении почти не слышен: словно она и не танцует перед всеми на площади, а ведет внутренний разговор с Солором. В ее любви нет огня, но есть служение божественной сути любви. Эффектов она достигает со спокойствием и неторопливостью компьютера, не пропуская ни одного нюанса, удивляя нас самоценностью каждого мгновения танца.

Лопаткина уводит нас в себя как в виртуальный мир. Достичь такого удастся сегодня не многим артистам! Особенно значительна

цовщика необычайно выросло за последнее время.

Лопаткина и Зеленский — представители нового направления в классическом танце. За последние годы в балет много пришло из гимнастики. Но артисты это не пердалируют, проявляя вкус в пластическом решении своих вариаций.

Успех дуэта состоялся во многом благодаря прекрасным наставникам танцовщиков — Н. Кургапкиной и Г. Селюцкого, корифеям ленинградской сцены.

7 ноября в театре был по-настоящему праздничный, парадный спектакль «Баядерка». В этот вечер наша труппа танцевала с большим подъемом. Особенно хочется отметить кордебалет в танце с попугаями и сцене теней.

Людмила СЕМЕНЯКА.