



«Божественная» Лопаткина отказалась от московской прописки

7 ноября в Большом в спектакле «Баядерка» с труппой Большого театра выступила солистка Мариинки Ульяна Лопаткина, обладательница титула «Божественная», учрежденного агентством «Ардани Артистс». Дебют Лопаткиной в Москве ждали с нетерпением. Билеты с рук стоили по миллиону рублей.

Лопаткина модна. Она представляет новый тип балерины, сухой, как манекенщица. Техник Уляна владеет в совершенстве, танцует без усилий, выходящая через танец божественное. И титул «Божественная» ей подходит не формально, а на самом деле.

В директорской ложе сидели Уланова и Семенова. Семенова в час своего рассвета после «Баядерки» поменяла Ленинград на Москву.

Первые два действия Лопаткина «плавала», творя изумительные по красоте линии позы.

В третьем, когда зрители ждали эффектного финала среди царства теней, душа баядерки в исполнении Лопаткиной уплыла еще дальше. Ее танец стал еще более бесшумным.

К концу спектакля Лопаткина была на грани нервного срыва. И за кулисами постоянно требовала нашатыря. Ей подносили флакончик. Она вдыхала. Массировала виски, тогда как другие балерины массировали ступни и мышцы. «Остроты надо, остроты!!!» — не сдерживалась.

живался наблюдавший за ее танцем Владимир Васильев. — А не «плаванья».

Остроту в спектакль внесла московская балерина. Топорно исполняя партию Гамзатти, она упала во время гран-па из рук партнера Игоря Зеленского, ведущего солиста Мариинки, Лондонского Royal Ballet и New York City Ballet одновременно.

— О-о-о... — простонал зрительный зал.

Но еще в большем недоумении зритель остался от спектакля. Он не знал, что с Лопаткиной делать. На какую полочку ее положить?

Она не вызвала у публики зрелищного кайфа, а оставила свой образ на «негативе», проявка которого впереди.

После спектакля, тут же в Большом, начался прием в честь Ульяны. Пока Лопаткина переодевалась, публика мало-помалу приходила в себя.

«Спектакль не получился (Лопаткина «плавала», другие балерины в этот вечер падали)», — сказал представитель Кировского балета. Может, действительно Лопаткину нельзя вырывать из «коллективного действия» Мариинки? (Но ее партнер, Игорь Зеленский, из того же театра, на голову выше оказался Лопаткиной).

Но известный танцор Виктор Барыкин, который много танцевал с Майей Плисецкой (а Плисецкая именно после

«Баядерки» стала знаменитой), категорично проговорил: «Я перед ней преклоняюсь, преклоняюсь. Она великолепная. Чистая. Целая».

Чистая, умытая после сценического грима Лопаткина предстала перед светской публикой. У нее были еще слегка влажные волосы, подстриженные в стиле эпохи 20-х годов, черная длинная юбка с разрезом и черная эластичная кофточка. Держалась скромно. Слушала речи.

Ульяна ходила и благодарила продюсера вечера Сергея Данильяна, директора Большого Владимира Васильева, жену Владимира Васильева Екатерину Максимову.

Когда она склонила голову перед Екатериной Максимовой, балерине предложили поменять Санкт-Петербургскую прописку на московскую.

Ульяна, несмотря на то, что живет в Санкт-Петербурге в общежитии, в смущении сказала: «Нет-нет... пока» (пока Москва не станет балетной столицей?) — и пошла провожать папу на поезд. Родилась Лопаткина в Крыму. И прежде чем «плавать» на сцене, плавать начала в Черном море, недалеко от того места, где жил последние годы Петипа.

Сама премия «Божественная» будет вручена Ульяне Лопаткиной 17 ноября в Нью-Йорке в Линкольн-центре. Москва Лопаткину приняла. Америка — у ее ног.

Воск. 14.11.97 — 19.11.97 — 15.11.97



Ульяна Лопаткина на приеме в окружении Игоря Зеленского и Владимира Васильева.

Ульяна Лопаткина на сцене в «Баядерке».