



Ульяна Лопаткина в 24 года имеет, кажется, все существующие балетные премии. Только в этом году к присужденному агентством «Ардани» званию «Божественная» добавилась премия Бенуа, высшая российская театральная награда «Золотая маска», премия фестиваля «Звезды белых ночей» «За выдающиеся достижения в балете»... Может, что и упустил — в Мариинском театре частенько на вопрос: «В городе ли Ульяна?» — отвечают: «Нет, уехала получать какую-то очередную премию».

Фото Сергея СМЕРНОВА.

И в ногах правда есть

Известия - 1997 - 26 дек. - с. 7

Это тот редкий случай, когда признание не оказалось ни трагически запоздавшим, ни искусственно раздутым по каким-либо нетворческим причинам (что, как мы помним, не раз бывало). Вообще говоря, в Мариинском театре не занимаются «организацией славы», но созданием условий, при которых слава возникает. Тут нужно вспомнить с благодарностью нынешнего руководителя балетной труппы Мариинки Махара Вазиева, который с почти чрезмерной смелостью дает ведущие партии молодым.

Профессионализм Ульяны Лопаткиной стал не менее легендарным, чем ее талант: «Она никуда не ходит. Она все время работает». Заслужив право выбирать репетитора, она стала заниматься с Нинель Александровной Кургапкиной, некогда ведущей балериной театра, в педагогике отличающейся редкой трезвостью и объективностью. Все сверхмыслимые сценические чудеса Ульяны Лопаткиной основаны на абсолютном расчете, она полная противоположность тем, кто пытается «страстью» на лице искупить «грязь» в ногах.

Оттого, быть может, прилепилось к Ульяне определение «дива» — повергающая в неистовство публику, оставаясь внутренне холодной и строгой.

Сама ситуация, сложившаяся вокруг Ульяны Лопаткиной, заставляет вспомнить другое явление на театре. Ранняя и чрезвычайная слава, фанатичная ревнивая любовь публики, знатоки, приезжающие из других городов специально на спектакль, жадное внимание к новым работам («Как, вы еще не видели ее в...?» — такое (во всяком случае, на моей памяти в последние четверть века) в Ленинграде-Петербурге случилось лишь однажды. С Алисой Фрейндлих.

Нынче у критики сделалась модной боязнь перехвалить Ульяну Лопаткину. Причина этих опасений понятна — у всех перед глазами примеры, когда некоторым (действительно выдающимся) деятелям балетного искусства фимиами десятилетиями возносился уже как дымовая завеса, в результате они окончательно потеряли ориентацию во времени и, как следствие, в пространстве. Разумеется,

важно видеть, что балерина изменила положение рук или выбрала другой темп, это одна из задач критики, но не менее важно, думается, помнить: театр существует ради общего художественного результата, потому резонно спросить: был ли ты счастлив в зрительном зале, и если да, то имеет ли значение остальное?..

В новом году ее ждут новые партии, в опере Мариинский театр планирует выпустить спектакль Ролана Пти, а положение звезды, которой, несомненно, является Лопаткина, предполагает пристальное внимание к каждому ее па. Впрочем, это внимание обеспечено ей и раньше — на гастролях Мариинского балета на сцене Большого театра в конце января. Поэтому хочется, чтобы все у нее было хорошо, все получалось. Хорошо у Ульяны Лопаткиной — это прекрасно для зрителя. У судьбы же хочется испросить бережности по отношению к Ульяне Вячеславовне Лопаткиной. И вообще к талантам.

Дмитрий ЦИЛИКИН.
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.