

Лопаткина Ульяна

30.12.04

ВОЗВРАЩЕНИЕ ГОДА

Кучытура.-2004.- Антракт окончен 30дек.-с.2

Пролетевший високосный год оказался скучным на яркие балетные премьеры. Зрители пребывали в ожидании новых спектаклей мирового масштаба, но... Интересы ведущих театров были поглощены ремонтными проблемами, проектами реконструкций и вводами в текущий репертуар. И все-таки яркие и важные события случились – возвращение на балетную сцену (вопреки мрачным прогнозам скептиков) двух звезд: Ульяна Лопаткина вновь танцует в Мариинском, Николай Цискаридзе – в Большом. Долгие антракты в выступлениях титулованных любимцев публики были вызваны серьезными травмами.

Операция примы Мариинского театра была плановой, и сообщение о том, что она приостанавливает свои выступления на неопределенное время, повергло зрителей в шок. Подготовка к операции совпала с рождением дочери, и было неизвестно, когда Ульяна сможет вернуться на сцену, – г.ауза затянулась на три года. Однако было понятно, что возвращение будет связано с фокинским "Умирающим лебедем". "Мне просто повезло, что в моем репертуаре есть этот шедевр Михаила Фокина, состоящий из партерных движений, в котором нет сложных прыжков и вращений", – рассказывает балерина. На правительственном концерте, посвященном 300-летию Северной столицы, еще летом 2003 года Лопаткина станцевала этот но-



У.Лопаткина

мер. "Тот концерт назвать своим возвращением на сцену я не могу, – говорила Ульяна. – Во-первых, потому, что я танцевала "Умирающего лебедя" очень осторожно, скорее, "нащупывала" сцену. Возвращение состоится тогда, когда я освою весь свой репертуар". В 2004 году Ульяна Лопаткина вернула свой репертуар и начала с баланчинской "Симфонии до-мажор", Зобеиды в "Шехеразаде", Одетты-Одиллии в "Лебедином озере" и блестяще ворвалась в премьеру Уильяма Форсайта.

Николай Цискаридзе перенес девять операций! На гастролях в Париже танцовщик получил серьезную травму в области коленного сустава, в парижском госпитале была сделана операция, потом наступило внезапное ухудшение. Причиной оказалась инфекция, проникшая в организм. Врачи долго сражались за жизнь танцовщика, в какой-то период он находился в критическом состоянии. На сцену Николай вернулся быстрее, чем прогнозировали медики. Сначала в концертах выступал в адажио, бережно внимая балеринам. Затем в роковых образах Смерти в мюзикле "Ромео и Джульетта" и феи Карабос в "Спящей красавице". "Я опасался за ногу и думал, что буду предельно осторожен. Но когда оказывался на сцене, вообще забывал, что у меня были операции, была травма. Бегал, прыгал и ни о чем плохом не думал", – вспоминает Николай недавние премьеры. В последней работе Большого театра – "Сон в летнюю ночь" Джона Ноймайера – Николай станцевал главную мужскую партию – Тезея-Оберона.

Ульяне и Николаю – замечательным артистам, привыкшим с детства выносить и боль, и тяжелые нагрузки, пришлось практически заново постигать балетные движения. В самом золотом по балетным меркам тридцатилетнем возрасте, когда есть силы и накоплены знания, зрители ждут от любимых артистов ренессанса.