

Старейший работник МХАТ

В 1907 году крестьянский паренек из деревни Спорново, Александровского уезда, Герман Лопатин приехал в Москву «на заработки». Земляки помогли ему устроиться на временную работу к подрядчику столярного дела.

Жестоко обращался подрядчик с рабочими. Герман испытывал невероятные лишения, но домой в деревню возвращаться не хотел. Плохо жили крестьяне деревни Спорново. Семья Лопатиных была большая. Скудный земельный надел давал мало хлеба.

Вскоре Герману повезло. Он нашел постоянную работу в столярной мастерской тогда еще совсем молодого Общедоступного Художественного театра.

Здесь юноша увидел совсем другую жизнь. Он вращался среди людей, воплощавших на сцене образы, созданные величайшими писателями: Горьким, Чеховым, Островским, Толстым.

Работая в театре столяром-декоратором, Ло-

патин видел, что и его труд помогает творчеству Художественного театра. По вечерам он стал изучать скульптурное дело и вскоре освоил искусство бутафора.

С особенным вдохновением отдался Герман Григорьевич Лопатин любимому делу после Великой Октябрьской социалистической революции. С чувством огромной радости, которую может испытывать только подлинный художник, приступал он к каждому новому заданию, которое ему поручали руководители театра.

Однажды, во время предпоследней репетиции, актеры по неосторожности разбили уникальную фарфоровую вазу, которая была необходимым реквизитом в предстоящем спектакле. Постановщик поручил Герману Григорьевичу во что бы то ни стало отыскать в Москве точно такую же. Задача была нелегкая. Много времени потратил Лопатин на поиски, но безуспешно. Тогда он решил изготовить

бутафорскую вазу. Всю ночь работал Лопатин в мастерской, а когда актеры собрались на генеральную репетицию, на сцене красовалась ваза, ничем не отличающаяся от прежней.

Видя, как актеры осторожно обходили стол, на котором стояла ваза, Герман Григорьевич, лукаво улыбаясь, проговорил:

— Можете не опасаться. Эта ваза не разобьется—она из дерева.

Мастерство Г. Г. Лопатина с каждым годом совершенствовалось. Его назначили главным мастером по бутафории.

В 1936 году Художественный театр с небывалым успехом поставил «Анну Каренину». Правительством наградили тогда орденами и почетными грамотами многих работников театра. Почетную грамоту получил и Герман Григорьевич. А еще через два года, когда театр отмечал свое 40-летие, Лопатин был награжден орденом «Знак Почета».

С тех пор прошло 11 лет. Г. Г. Лопатин по-прежнему неутомимо трудится в лучшем театре страны—МХАТе им. Горького. Недавно он пережил вместе со всем коллективом огромную радость. В связи с 50-летним юбилеем он—заведующий мебельно-бутафорской мастерской, в числе других старейших работников театра был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Более 40 лет отдал он творческому труду в Художественном театре. В деревне Спорново, Александровского рай., она, часто вспоминают своего земляка. В годы советской власти Герман Григорьевич много раз бывал на родине. Он с радостью смотрел, как культурно и зажиточно живут колхозники. После Октябрьской революции десятки его одноклассники стали знатными людьми: офицерами Советской Армии, агрономами, учителями, инженерами.

Л. АНУФРИЕВ.

И. А. АНУФРИЕВ

ПРИЗЫВ " 07 АВГ 1941