

Жизнь. Общественное, 1983. 2 сент.

в гравюры Лопаты пришла плотная заселенность персонажами, от них берет начало четкий ритм рисунка и стремление к композиционной организации изображаемого.

Гравюры Лопаты впечатляют не только виртуозной техникой исполнения, умело и уместно использованными традициями, но и некоторыми особенностями, характерными только для этого художника.

Это, например, сочетание на одном листе нескольких изображений одного и того же персонажа, отображающих не только и не столько последовательность его действий, сколько различные душевные состояния, различные фазы

взвешивания Лопаты — «Ярославна» из серии «Слово о полку Игореве». Здесь и патетический плач Ярославны на валу Путивля, и воображаемый ее полет «зегзицею» на поиски Игоря, и полная неизбывного отчаяния сцена мысленной встречи с мужем.

Следует отметить и оригинальный прием, примененный Лопатой при иллюстрировании романа О. Гончара «Таврия», где основная нить повествования перемежается с экскурсами в прошлое. Гравюры, относящиеся к основной части романа, даны в виде контрастных и четких черно-белых композиций, в то время как гравюры, иллюстрирующие прошлое, пред-

ставлены в том же формате и стиле, но выдержаны в светлом, серебристо-сером тоне, как бы приглушающем реальность изображаемого.

Особо привлекательны композиции Лопаты, основанные на мотивах народной поэзии. В 1973 г. им создана серия многоцветных линогравюр на темы украинских дум. Работы эти замечательны как по композиционным приемам, так и по техническому исполнению. Построение рисунка подчинено законам, современным тематике. Ясно ощущается, например, в композиции гравюры «Три брата самарские» любимая форма графиков старой киевской школы — круг.

Великолепны трехцветные линогравюры, иллюстрирующие сборник украинских баллад, выпущенный издательством «Днипро» в 1981 г. Эти гравюры поражают предельным напряжением драматических сцен, удивительной экспрессией рисунка. Такова, например, композиция к балладе Леси Украинки «Калина».

Василь Лопата остро чувствует современность. Его иллюстрации к «Знаменос-

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Гравюры Василя Лопаты

ТВОРЧЕСТВО заслуженного художника Украинской ССР Василя Лопаты, выставка работ которого недавно состоялась в Киеве, покоряет своей свежестью, необычностью, сочетанием освященных национальной традицией приемов со смелым и неожиданным новаторством.

Василь Лопата в основном художник книги. Им оформлено и проиллюстрировано несколько десятков книг, как украинских классиков, так и современных авторов. Воспитанник Киевского художественного института, ученик таких выдающихся графиков, как Касиян и Дерегус, Лопата быстро нашел свой путь в искусстве и обрел свое творческое лицо.

Героический эпос, переданный в традициях народного искусства средствами высокого профессионализма, прошлое и настоящее. Родины, воспринимаемое с позиций возвышенного романтизма, — такова основная направленность творчества Лопаты.

Более чем кто-либо другой из его сверстников он является наследником и продолжателем лучших традиций знаменитой школы киевских графиков XVII—XVIII ст., представляемой именами Левицкого и Тарасевича. От них

его чувств и мыслей, его мечтаний и надежд.

Интересна также смелая игра масштабами: если нужно сосредоточить внимание на какой-либо части гравюры, художник с должным тактом выделяет эту часть крупным планом.

Эти приемы можно проследить на одной из лучших гра-

ставлены в том же формате и стиле, но выдержаны в светлом, серебристо-сером тоне, как бы приглушающем реальность изображаемого.

Особо привлекательны композиции Лопаты, основанные на мотивах народной поэзии. В 1973 г. им создана серия многоцветных линогравюр на темы украинских дум. Работы эти замечательны как по композиционным приемам, так и по техническому исполнению. Построение рисунка подчинено законам, современным тематике. Ясно ощущается, например, в композиции гравюры «Три брата самарские» любимая форма графиков старой киевской школы — круг.

Великолепны трехцветные линогравюры, иллюстрирующие сборник украинских баллад, выпущенный издательством «Днипро» в 1981 г. Эти гравюры поражают предельным напряжением драматических сцен, удивительной экспрессией рисунка. Такова, например, композиция к балладе Леси Украинки «Калина».

Василь Лопата остро чувствует современность. Его иллюстрации к «Знаменос-

ко, которое будет праздноваться в будущем году.

Р. АЛЕКСЕЕВ.

О

В. Лопата. Иллюстрации к роману О. Гончара «Знаменосцы» и «Балладам» украинских поэтов.

