

Чем грозит театру болезнь прима-балерины или гастроль ведущего солиста? Только тем, что вместо одного имени в афише появится другое, может быть, даже не менее яркое и притягательное. Но есть артисты, отсутствие которых ставит под угрозу срыва «Баядерку», «Дон Кихот», «Спящую красавицу», «Ромео и Джульетту» и многие другие балеты. Потому с полной ответственностью можно заявить: на сегодняшний день солисты балета Андрей Ситников и Алексей Лопаревич незаменимы. Хотя они с этим не согласны.

Они любят работать на контрастах. Пленник преступных роковых страстей Браммин и рассудочный жестокосердный Раджа, вальяжный король Фло-

рестан XIV и злобная старушонка Фея Карабос, и даже противоположные Дон Кихоты — меланхолический мечтатель и нервный романтик.

А начиналось все совершенно обычно и даже обыденно. Андрея Ситникова привели в хореографическое училище родители, что в нем особого энтузиазма не вызвало. И он восемь лет честно «отрабатывал срок». Возвышенные мысли о призвании Андрея тогда не беспокоили. Придя в театр, он видел себя рядовым тружеником кордебалета, трезво оценивая свои профессиональные возможности и твердо зная собственные недостатки. Даже партия Дон Кихота, подготовленная с Л. А. Поспехиным на втором году ра-



Андрей Ситников.

боты в театре, показалась ему тогда случайной. И лишь намного позже он оценил, как много дала работа над этой ролью.

Андрей: Я не чувствовал в себе никаких актерских способностей. А потом в театр пришел Алеша Лопаревич, я увидел, какой он талантливый актер, и мне захотелось быть таким же. Стал тянуться за ним, увидел перспективу. Так что он сыграл в моей жизни большую роль.

Высокий рост обеспечил Андрею всех репертуарных балетных герцогов и коро-

лей. Однако, казалось, никто — даже он сам — тогда еще не видел в актерском амплуа его призвания.

Андрей: Актера во мне разглядел Ю. Н. Григорович, которому я за это очень признателен, и предложил подготовить партию Капулетти-отца в «Ромео и Джульетте». Поначалу роль не получалась, я не понимал, почему. Но вскоре у меня родился сын, и тогда я почувствовал, что мне не удавалось в этой партии. Мне кажется, на этой роли я вырос как актер.

Алексей Лопаревич, в отличие от Андрея, никаких династических связей с балетом не имел. Зато в трехлетнем возрасте уже собирал целый двор бабушек. «Как чего-нибудь споешь или станцуешь, все радуются», — с этим «крестом» Алексей существует всю жизнь.

Андрей: У Леши актерский талант был заложен природой. Он и в училище актерски гениально все делал. Недаром А. И. Радунский по актерскому мастерству поставил ему пять с плюсом.

Андрей признания удостоился не так стремительно. И вообще он отрицает наличие у себя актерских талантов. «Просто, может быть, у меня голова работает хорошо», однако считает, что актерскому мастерству научить невозможно, это надо почувствовать.

Приходится с горечью констатировать, что наши герои — люди высокосоциальные. С этим фактом смирились даже их организмы. «Когда есть работа, болезни не посещают», — говорят они. Как люди очень ответственные, не позволяющие себе никого подводить, они болеют... в свободное от работы время.

Андрей: Когда в афише моих

Артиста можно

Большой театр. — 1999.

А. Ситников —
Великий
брамин.

А. Лопаревич —
Раджа.



спектаклей нет, мой организм понимает, что можно поболеть. За 21 год в театре я почти не болел. Только однажды в «Баядерке» исполнял роль Браммина с температурой 38. Кончилось это тяжелейшим осложнением.

В балете существует мнение, что актерские партии можно сыграть и без особых физических затрат.

Андрей: Не могу сказать, что каждый день хожу на класс. Но вообще я законопослушный гражданин, и если велено ходить — хожу. И ничего против не имею — регулярный класс помогает поддерживать тонус.

Алексей: Если дадут медаль, я даже вечером готов на класс ходить. А если серьезно, то все очень индивидуально. Кому-то и двухразовое посещение класса не поможет.

У их сценических героев чаще всего психологическая несовместимость. Как всегда, в этом нет никакой жизненной правды, потому что даже выходные они любят проводить вместе, копая огород или топя баньку. И даже гастрономические пристрастия у Алексея и Андрея общие.

Вместе: Очень любим хорошее пиво и другие вкусные напитки. Мы непритязательны, едим все, что дают, если дают.

Еще одно общее увлечение — участие в капустниках.

Алексей: Капустник — удивительная вещь. Это не только ве-

селье, это прежде всего — творчество. И творчество порой благодатное. Был такой случай на гастролях в Англии. На одном из приемов, после тоста за «Большое» искусство, мои «большие» ноги понесли меня в «Большой» Rock-n-Roll. После этого Ю. Н. Григорович предложил мне попробовать себя в некоторых новых партиях.

Андрей оказался преданным другом и вовсю рекламировал таланты Алексея. Только благодаря ему мы узнали, что Дроссельмейер и Фея Карабос в свободное от служебных обязанностей время выращивает цветы, поет, создает коллажи (образцы этого искусства можно оценить в кабинете начальника канцелярии

14 ЯНВ.
(N1)

Андрей Ситников

14.01.99

заменить?

балета) и снимает видеофильмы.

В том, что наши герои талантливы беспредельно, мы смогли убедиться сами, прослушав в исполнении Алексея Лопарева фрагмент арии Фигаро. Его пение было настолько в стиле и лучших традициях Большого театра, что из соседнего оперного класса, где в это время шел урок, никто даже не выглянул и не проявил никакого удивления, обнаружив в театре внепланового баритона.

О степени преданности наших героев Большому свидетельствует тот факт, что ради него Алексей пожертвовал карьерой кинозвезды, отказавшись от предложения сниматься. А Андрей, также мечтавший попробовать себя в «разговорном жанре», даже придумал причину, чтобы не расставаться с балетом: плохая дикция.

Есть у Андрея и Алексея еще одно общее увлечение, которому они посвящают максимум своего времени, — воспитание сыновей, Дениса и Алексея. Андрей уже отправил своего ребенка в хореографическое училище продолжать дело отцов и дедов. Алексей находится в раздумье о будущем.

Они обо всем говорят охотно и открыто. Кроме того, что непосредственно связано с их работой. Нам так и не удалось выведать у Андрея и Алексея «кухню» профессии — их признания были слишком отрывочны.

Андрей: Поставить на актерскую партию можно любого. Но в чем сложность этих ролей? В танце каждое движение поставлено и соответствует музыке. В актерских ролях такой очевидной привязки к музыке нет, но



Балетная династия: Герман Борисович и Андрей Ситниковы.

эта связь все равно существует. И, чтобы жесты выглядели убедительно, это нужно чувствовать и понимать.

Алексей: В последние годы в театре поднимался вопрос сохранения исполнительских традиций народных танцев. А про актерские партии вообще никто и никогда не говорил. Были старики-актеры, которые поддерживали традиции. Мой педагог В. А. Левашев до сегодняшнего дня остался актером. Любое его появление в театре не проходит незамеченным. А. И. Радунский показывал нам в училище такие актерские трюки, которые сейчас исполнить никто не может.

Андрей: Я всегда готовлю роли самостоятельно, но в процессе работы, конечно, прислушиваюсь к мнению наших ведущих педагогов и репетиторов, особенно к советам Германа Борисовича Ситникова, который делает их ненавязчиво и тактично.

Алексей: Я полностью согласен с Андреем — действительно, у нас остались педагоги, для которых важны игровые ми-

зансцены. Но, помимо их советов, я стараюсь записывать свои работы на видео, чтобы критически посмотреть на себя со стороны.

Андрей: Что касается репетиций — если хорошо знаешь балет, то они нам практически не нужны. Время от времени у нас меняются дочки в «Спящей», дочки и Дульцинеи в «Дон Кихоте» и так далее, а у разных балерин разные эмоции. Поэтому мы просто сводим с ними детали.

Алексей: Некоторые артисты просто исполняют движения. А интересны те, которые «живут» на сцене. Ведь на сцене видно всех. И бывает, «танцуешь» в кресле, выполняешь «сложный» жест, направленный к солисту и поставленный балетмейстером, а в ответ — эмоциональная дыра. Зритель, может, этого и не заметит, а нам с балетмейстером обидно.

Андрей: Такие ситуации — опасная вещь, потому что мизансцены могут заболтаться. Но, как бы там ни было, все равно за всех солистов болеем душой. Бывает, подумаешь: «Господи, как хорошо, что я не танцую! Ведь это так сложно».

Так что мы поняли: творческий процесс — святая тайна. В еще большее замешательство Андрея и Алексея привел вопрос о любимых партиях в их обширном репертуаре.

Андрей: Я не могу выделить какую-то одну роль. Очень люблю Брамину в «Баядерке». По эмоциональному напряжению было очень интересно танцевать Бояр в «Иване Грозном». Для меня вообще интересно, когда нужно и играть, и танцевать одновременно. Был момент, когда я выходил исключительно герцогами и королями. И настолько устал от их благородства! Поэтому с удовольст-

вием танцую Рыжего в «Иване Сусанине». Разнообразие необходимо, потому что выступать в одном стиле психологически трудно. Роль Его сиятельства в «Анжюте» была для меня этапной. Я не был уверен, что она у меня получится: совершенно не ощущаю себя ловеласом. С другой стороны, я был бы, наверное, Его сиятельством, если бы родился в XIX веке. Вообще, все мои роли мне дороги, так как это частица моей жизни.

Здесь в наш разговор вклинилась кокетливая старушенция, резво начавшая сыпать перечнем балетов и ролей из репертуара Большого театра. Сквозь несколько слоев пудры и румян в этой Фее Карабос (дело происходило в антракте «Спящей красавицы») с трудом можно было узнать Алексея Лопарева.

Алексей: А мне нравятся Дон Кихот, Дроссельмейер в «Щелкунчике», Фея Карабос и Каталабют в «Спящей красавице»...

Если бы оживленную старушку срочно не затребовали на сцену, нам пришлось бы перечислить весь репертуар Алексея Лопарева.

Андрей и Алексей философски относятся к тому, что в современных балетах работы для них почти не бывает, объясняя это тем, что

вместе с масштабными классическими спектаклями уходит и потребность в мимических ролях.

Они не стремятся перещеголять ведущих солистов обилием букетов на поклонах и спокойно относятся к тому, что зрители вряд ли узнают их имена.

Андрей и Алексей: Не важно, запомнят лично тебя или нет. Главное — найти собственное место и честно делать свое дело. И если на сцене получается что-то интересное, это и приносит удовлетворение.

Материал подготовили
Анна ГАЛАЙДА и
Елена ЛЕБЕДЯНСКАЯ.



Алексей Лопаревич.

344