

Валерий Лонской провел лето с телохранителем

СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

Ближе к лету, в мае, когда наступила пора любви, отпусков и фестивалей, кинорежиссер и председатель Союза кинематографистов Москвы Валерий Лонской приступил к съемкам фильма «Барханов и его телохранитель».

«Я не люблю давать интервью, — при встрече со мной заметил Лонской. — Дело режиссера снимать фильмы, а не заниматься рассуждениями. Но уж если вы настаиваете, сделаем исключение».

— Так о чем же ваша новая картина?

— Это история о том, как два авантюриста поневоле, два обывателя, два друга, проворачивают операцию, в результате которой обманывают главаря мафии, человека наглого и жестокого. По жанру «Барханов и его телохранитель» — криминальная комедия. В ней много смешных персонажей и неожиданных сюжетных поворотов. Мне бы хотелось, чтобы будущий фильм получился не только развлекательным, но и был рассказом о сегодняшней жизни русского человека.

— Кто исполняет главные роли?

— Двух друзей-авантюристов играют Игорь Бочкин и Виктор Раков — актеры, за плечами которых уже много интересных ролей, сыгранных в кино и театре. Это третья наша встреча на съемочной площадке. Вместе мы делали фильмы «Свой крест» (по повести Ю. Трифонова «Другая жизнь») и «Вывод тела». Для этих актеров, а также для Бориса Щербакова специально были написаны роли.

— Почему вы решили обратиться к современной теме, когда большая часть режиссеров сегодня занята экранизацией произведений русской классики?

— Так уж получилось, что моя дипломная работа «Коловерть» была исторической. Снятая по рассказу М. Шолохова в соавторстве с Владимиром Шамшуриным, она вышла на экран в киноальманахе «В лазоревой степи». Все последующие фильмы сделаны на современном материале: «Приезжая», «Белый ворон», «Летаргия», «Мужские портреты», а также уже названные «Вывод тела» и «Свой крест»... Для меня работа над современной темой — способ жизни в искусстве. По крайней мере, так было до сегодняшнего дня.

— Чем сейчас живет секретариат правления Союза кинематографистов Москвы, который вы возглавляете?

— Мы с Союзом кинематографистов России, надо сказать, четко поделили сферы приложения сил. Секретариат СК России решает главные стратегические задачи: занимается «Законом о кино», воссозданием кинопроката, проведением кинофестивалей, работой крупнейших киностудий... Мы же главным образом занимаемся социальными программами, цель которых — оказывать помощь нуждающимся кинематографистам Москвы, коих, увы, очень много. Мы это делали и будем делать впредь. Хотя это в нынешней экономической ситуации непросто. Московский союз вместе с Роскино занимается реализацией программы, связанной с



Валерий Лонской на съемках. Фото Анастасия Пашвыкина

увечиванием памяти выдающихся кинематографистов. Хотим систематизировать архивы киностудий, провести реставрацию мемориальных досок и памятников и, конечно, установить мемориальные доски выдающимся мастерам: Тарковскому, Барнету, Райзману, Урусевскому, Шпаликову и др.

— А ваши личные планы?

— Доделать картину.

— Вы же еще написали книгу...

— Да. Называется она «Падение в колодец» и состоит из трех повестей. Две посвящены современности, а действие третьей происходит в 1939 году и связано с убийством жены Всеволода Мейерхольда Зинаиды Райх.

Игорь ГАВРИКОВ.