

принимай подачу

большой теннис
оккупирует экраны



Амбициозный «Уимблдон» — ода главному оплоту классической джентльменской игры, единственному турниру, где еще соблюдается дресс-код: все играют в белом. Фильм подоспел как раз ко взлету популярности тенниса, к повышению градуса гламурности и сексапильности спортивного зрелища. Удивительные судьбы отдельных игроков подкидывали богатую пищу сценаристам, однако создатели картины так тщательно отжали материал, что кроме достоверного спортмероприятия в картине мало что осталось.

Теннисный ветеран Питер Колт (Пол Беттани), вместо того чтобы бесславно завершить карьеру, оказался триумфатором Уимблдона

|| **ЕКАТЕРИНА ЧЕН**

Победительница настоящего Уимблдона Маша Шаралова, побывав на заграничной премьере фильма, признавала, что это самое профессиональное (из ею виденных) кино о теннисе. И то верно: атмосфера знаменитого лондонского турнира схвачена. Киношников пустили покататься на травке кортов во время реального розыгрыша трофеев, и консультировали команду режиссера Ричарда Лонкрейна самые что ни на есть легендарные теннисные ветераны — Джон Макинрой, Крис Эверт, Пат Кэш. Эти, похоже, научат достойной подаче и приему даже того, кто ракетку сроду в руках не держал. Во всяком случае, исполнители главных ролей Пол Беттани и Кирстен Данст натасканы в большой игре на загляденье. Женскому образу, правда, в картине повезло заведомо меньше. Нынешние теннисистки — россий-

ские в особенности, что приятно, — с ракеткой в руках затмят любую голливудскую звездочку. Так что храброй белокурой Кирстен придется зарабатывать очки в сценах, не связанных с выходами к сетке и с обменом ударами на задней линии. Понимая, что актрисе, играющей теннисистку, почти нигде развернуться, как-то выше ценить ярость, с которой американка Лиззи Брэдберри (героиня Данст) варварски измельчает в миксере священную для посетителей Уимблдона эстетику — клубнику со сливками. И куда охотнее соперничаешь теннисной надежде, проигравшей важный матч из-за того, что вздумала крутить роман в разгар ответственного турнира. Партию Лиззи оживляют недалекие от реальности штрихи: от чрезмерной заботы папы-наседки (Сэм Нил) до скандала с судьей по поводу мячика, который то ли улетел в аут, то ли нет. Но подлинным героем «Уимблдона» является, конечно, потенциальный победитель

в одиночном мужском разряде, тем паче что по роли он — англичанин. Британия уже отчаялась дожидаться, когда же кто-то из ее подданных выиграет престижный турнир. Увидеть подобное в кино — хоть какое-то утешение для патриотов. Так что не стоит недоумевать, зачем серьезному актеру Полу Беттани после «Догвилля» и «Хозяина морей» было впрягаться в романтическую комедию из репертуара Хью Гранта. Это кино о герое нации, в победу которого верит страна и которого по пути из номера отеля на финальный матч напутствует весь народ — от горничной до швейцара, а мальчишки, подающие теннисные мячи, почитают за идола. Не слишком спортивный Беттани не просто научился достоверно передвигаться по корту и махать ракеткой. В отдельные моменты, следя за игрой его персонажа, Питера Колта, и впрямь забываешь, что это не прямая трансляция с турнира, а всего лишь имитация. И мячи, летящие куда надо,

вроде бы добавляли на экран с помощью компьютера, и победитель был заранее определен сценарием. Предсказуемость результата обычно губит спортивную интригу, но Питер Колт по сюжету — лузер, завершающий теннисную карьеру. Не обрети он внезапно на своем последнем турнире музу в лице юной Лиззи — проиграл бы в первом же круге. Так что с привкусом сенсации все в порядке: киношные матчи захватывают, как сюжет в новостях спорта. Хуже, когда действие «Уимблдона» выходит за пределы Всанглийского лаун-теннисного клуба. Наблюдать за мастерами ракетки в их свободное время на романтических свиданиях — скучно. Даже их попытки скрыться от папарацци не отличаются оригинальностью. Поэтому, чтобы получить от фильма максимально возможное удовольствие, надо быть поклонником большого тенниса. Впрочем, среди зрителей сегодня таких немало.