

15 АВГ 1978

Калининская правда

● А ю д и и с к у с с т в а

ПОСТИГАЯ ЖИЗНЬ

В «ЛИЧНОМ ДЕЛЕ» Бориса Николаевича Лонина хранится заявление о приеме на работу в Калининский драматический театр, единственное в жизни. Время написания — январь 1945 года. Тогда Б. Н. Лонину было шестнадцать. Работа во вспомогательном составе, учеба в студии при театре, которой руководил народный артист РСФСР Г. А. Георгиевский. В репертуарном листе начинающего актера стоят оценки «хорошо» и «отлично», а среди кратких комментариев выделяется такой: «Образ создан не внешним приемом, а правильным отношением к партнерам, к событиям. Мягкий и точный рисунок роли».

Серьезнейшим испытанием в творческой биографии стала работа над образом молодого Володи Ульянова в спектакле «Семья». По существу это была большая веха в жизни артиста и в памяти зрителей. За три с лишним десятилетия особенно запомнились работы в спектаклях «Начало жизни» К. Финна (Сергей), «Чудесное превращение» В. Шаврина (Марат), «В день свадьбы» В. Розова (Николай), «Дальняя дорога» А. Арбузова (Антон). За роль советского разведчика Чена в спектакле Ю. Семенова «Шифровка для Блюхера» Б. Н. Лонин был награжден

дипломом Министерства культуры РСФСР.

«У меня не бывает роли, которая не нравилась бы. В каждой из них постигаешь жизнь своего героя...» — говорит артист. Даже эпизод в понимании Б. Н. Лонины — обязательно большая работа над маленькой ролью, для чего надо мобилизовать все свои творческие силы, жизненный, профессиональный опыт. Отсюда у артиста и рождается каждый раз реальность таких человеческих характеров, судеб, как, например, почтальон в спектакле «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика.

В последние годы зрители с интересом встретили большие и серьезные работы Б. Н. Лонины в спектаклях «Вишневый сад» А. Чехова (Епиходов), «Самый правдивый» Г. Горина (Бургомистр). Скоро ему предстоит выйти на суд зрителей в главной роли — Светлова в спектакле «Верен тебе» А. Чуйкова.

Творческая работа у Б. Н. Лонины всегда связана с разнообразными общественными делами. И за все это он отмечен искренним уважением коллег.

А. ЛЕПЕХИН,
помощник главного режиссера по литературной части
Калининского драматического театра.