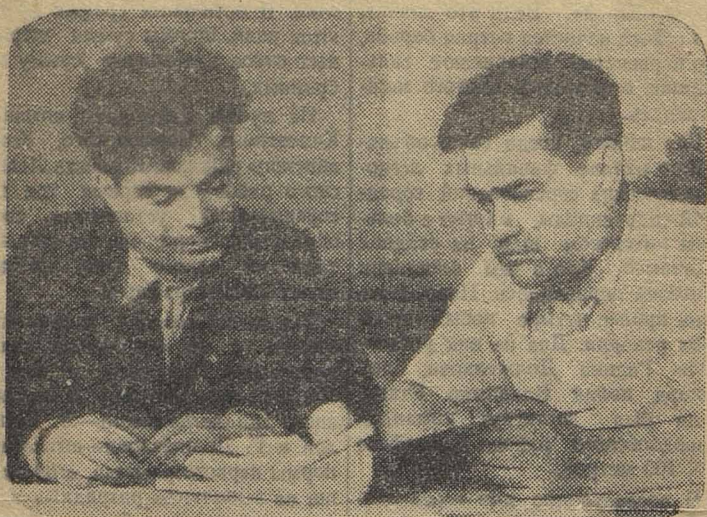


Страница ВЫХОДНОГО ДНЯ



АРТИСТ-ДРАМАТУРГ

Когда ночью поезд Горький — Москва отошел от станции Дзержинск и мы с Теодором Исаковичем Лондоном заняли места в вагоне, наши соседи по купе уже спали. Вскоре и мы последовали примеру наших спутников.

Утром я проснулся от громких восклицаний. Посредине купе стоял мой друг, а вокруг него, пожимая руки, толпилось человек пять рослых мужчин. Они оказались спортсменами-автозаводцами и ехали на всесоюзные отборочные соревнования.

Эту встречу я невольно вспоминал, читая недавно Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении почетных званий группе артистов Дзержинского драматического театра имени 30-летия Ленинского комсомола, в числе которых был Т. И. Лондон.

Почему же помнят его и по сей день автозаводцы? Почему получает он многочисленные письма из Москвы, Томска, Киева, Пекина и многих других городов? Ответом служит его краткая творческая биография.

Когда партия объявила сооружение автозавода в Горьком народной стройкой, в числе первых комсомольцев-горьковчан, пришедших на строительство, был Теодор Лондон. Со школьных лет участвуя в художественной самодеятельности, он и на новостройке стал одним из организаторов самодеятельного коллектива строителей. Это была своеобразная агитбригада, выступления которой перемежались лодырей и пьяниц, призывали к равенству на передовых, завершению стройки в срок. Посте-

пенно этот коллектив вырос в профессиональный театр рабочей молодежи имени В. П. Чкалова.

...Творческий диапазон Лондона широк. Такие разноплановые роли, как Курочкин из «Свадьбы с приданым» и Алонсо из «С любовью не шутят», Мересьев из «Настоящего человека» и Стессель из «Порт-Артура», Андрей из «Доброго часа» и Душечкин из «Сиреневого сада» и многие другие роли исполнены Теодором Лондоном на уровне высокого актерского мастерства.

Лондон — актер неотделим от Лондона-драматурга. Горьковчане помнят инсценировку «Кузьма Минин» по роману Костылева, сделанную артистом совместно с автором романа. Имя Теодора Лондона, как автора пьесы «Настоящий человек» по повести Б. Полевого, стало известным не только в Советском Союзе, но и в странах народной демократии. В этом году Дзержинский театр приступает к постановке пьесы Теодора Лондона «Что делать?», написанной на основе трех романов Чернышевского. А на рабочем столе Теодора Исаковича уже лежат новые заметки, черновые сцены и планы его будущей работы, материалы для которой он сейчас кропотливо собирает.

Мих. ЛОТАРЕВ,
артист Дзержинского театра.

* * *

На снимке: Т. Лондон и А. Мересьев.