

# «Чудеса» факира

— Проходите, пожалуйста, — приветливо встретил меня высокий человек с длинными, спадающими на плечи волосами, и такой же белой, как лунь, окладистой бородой. В глазах его таились улыбка и теплота. Вот он какой — загадочный и знаменитый факир Лонго!

Сейчас известному русскому факиру без малого сто лет. Всю жизнь посвятил он сложному искусству...

Представьте себе такую картину. На ярко освещенный пятачок манежа выходит человек в блестящем костюме. Зрители замерли... Сейчас он будет глотать капли расплавленного олова. Металл плавится тут же, у всех на виду. И вот факир берет ложку и как ни в чем не бывало принимает каплю за каплей. Какой-то недоверчивый зритель решил проверить артиста, но тотчас же отдернул обожженную руку: олово действительно было расплавленным.

Сложные трюки, которые выполнял факир, поражали всех. Он ходил босыми ногами по горящим углям, прыгал по битому стеклу, ложился на доску, утыканную острыми гвоздями. Откусывал зубами куски раскаленного железа. Чтобы привлечь публику, ложился в яму, которую засыпали землей и утрамбовывали. Через сорон минут ассистенты откапывали факира, и он вновь появлялся перед зрителями.

Трюк этот имел «тайну». Землю из ямы вынимали большими комьями, которые, подсыхая, обеспечивали приток воздуха. Артист под землей сосал бобовую горошину, сосредоточивая на этом свое внимание. Когда наступало время — дергал за веревочку, подавая знак, чтобы его откапывали.

— Да, я действительно прокалывал иглами щеки, глотал шпаги. Да мало ли какие трюки приходилось выполнять, — рассказывает Дмитрий Иванович.

Он вспоминает прожитое, и кажется, что перед тобой проходит не только человеческая жизнь, но и вся история цирка. Рано потеряв мать, семилетний мальчик сбежал от мачехи. Позже на Хитровом рынке в Москве судьба свела его с итальянским музыкантом и фокусником Лионелли. Он-то и был первым учителем Дмитрия. Мальчик научился многим трюкам. Вдвоем они прошли пешком всю Россию, выступали в деревнях и поселках, на ярмарках и народных гуляньях. С годами Дмитрий стал кумиром публики.

В альбоме Дмитрия Ивановича — снимки восьмидесятилетней давности. Здесь и фотография жены, которая много лет работала его ассистентом. Они трижды объехали с гастролями земной шар. Номера русского факира вызывали восхищение. Особым успехом пользовался придуманный им «Театр дрессированных тараканов». В макете увеселительного сада черные тараканы качались на качелях, ездили в вагончиках, читали журналы. Этот аттракцион высоко оценил известный дрессировщик А. Дуров.

Столь же эффектным был подъем по лестнице, ступенями которой были лезвия сабель. В тяжелой кольчуге, с зажженной керосиновой лампой на головном шишаке, Лонго босиком, с завязанными глазами поднимался на верхнюю ступеньку и оттуда стрелой из лука попадал в центр бумажного круга. Работал он и со змеями. В детстве его ужалила гюрза. Крепкий организм поборол яд и выработал иммунитет. С той поры он не боялся их укуса.

Дмитрий Иванович знал многих известных людей своего времени. Встречался с Горьким, Куприным, Репиным. Он готовит сейчас к печати свои мемуары — «Записки факира».

Но в чем все-таки секреты его трюков? Как, скажем, удавалось ходить босыми ногами по острым лезвиям сабель? Для этого Лонго закалял ноги в специальном растворе из квасцов и вяжущих масел. Он учился мастерству у персидских дервишей, индийских йогов, фокусников Египта, иллюзионистов Европы и арабских факиров. «Чудеса» требовали огромного мужества, силы воли тренировки.

Дедушка Лонго уже давно на пенсии. Но без дела не сидит: мастерит игрушки для ребят, показывает им фокусы, рисует картины. Несколько лет назад он получил диплом лауреата Всесоюзного конкурса на лучшую игрушку. Его набор фокусов для детей передан в показательную игротеху пионерского лагеря «Орленок». Работы старого артиста можно увидеть также в Загорском музее игрушки и музее Центрального театра кукол. Руки его привыкли к делу, а душа полна любви к людям.

— Я прожил почти век, — говорит Дмитрий Иванович, — и вступление во второй думаю отметить созданием новых иллюзионных трюков.

З. САФОНОВА.

СОШЕТОНАМРОССИИ

Х. 6 ОКТ 1977