

Лонг Бен
(художник)

21.08.02

Пальцем по слою грязи

Бен Лонг и его "полотна"

Великобритания стала родоначальницей нового направления в современном изобразительном искусстве, которое можно охарактеризовать как "пальцем по слою грязи на корпусе автофургона". Бен Лонг, художник-любитель, пишущий в столь оригинальной манере, выдвинул на соискание премии в размере 10 тысяч фунтов стерлингов одного из самых популярных здесь конкурсов современной живописи.

Чтобы лицезреть "полотна" Бена Лонга, не надо обивать пороги многочисленных галерей и выставок. Достаточно лишь заглянуть на раскинувшийся под открытым небом арт-рынок при здании Королевского оперного театра Ковент-Гарден в центре Лондона. Здесь художник творит, расписывая припаркованные на улице автофургоны. Естественно, при согласии их владельцев.

Его первая "картина" — изображение женщины, наказывающей собаку, вызвало настороженную реакцию публики и особенно охранников на площади Ковент-Гарден. Потом Бен перешел на масштабные произведения, но обязательно учи-

тывал при этом вкусы современного потребителя. Громкую славу ему принесла сценка схватки двух боксеров. С этого момента художник не может пожаловаться на недостаток заказов.

Манеру Бена Лонга можно считать самым дешевым направлением современного изобразительного искусства. Краски и кисти не нужны. "Холстов" просто прорва, стоят тут и там на открытых парковках в городе. Есть только одна проблема — называть творчество Бена вечным языком не поворачивается. В силу погодных условий и перемен в настроении владельцев автофургонов одни "полотна" живут неделями, а другие — лишь несколько часов. Именно поэтому свой выход в "финал" конкурса современного изобразительного искусства Лонг может считать настоящим подарком судьбы. Строгое жюри решило сделать исключение из правила — согласилось принять на оценку не саму картину на кузове машины, а творческий процесс, снятый на видео.

Алексей КАЧАЛИН

Лондон

Кузнецова - 2002 - 15-21.08.02