

# Заслуженная артистка республики

Далекий 1909 год. В столовой общеджития «для бедных учениц» при городской гимназии сдвинуты в стороны столы, расставлены стулья, скамьи, зажжены все лампы.

Сегодня в этой большой неуютной комнате идет пьеса Островского «Бедность — не порок». Впервые в своей жизни выступает перед подругами в роли Егорушки девочка из глухой деревни, затерявшейся в просторах Костромской губернии, — крестьянская дочь Тая Ломоносова. Одета в косоворотку, шаровары и сапоги, она лихо отплясывает, напевая задорную песенку: «Патока, патока — варена и сладка»...

С тех пор она стала бесценной участницей всех самодеятельных спектаклей и концертов. Краснея от смущения, Тая слушала лестные отзывы о своих способностях, советы ехать учиться в театральное училище. Она еще ни разу в жизни не видела настоящего театра, настоящих артистов. Зато уже в раннем детстве пришлось испытать тяжелый крестьянский труд. Семья была большая. Жилось трудно. Не покладая рук, трудились все от темна до темна. И только кое-как, перебиваясь с хлеба на квас, сводили концы с концами. Но любознательность, огромная тяга к знаниям, упорство и настойчивость помогли девочке получить образование.

Артисткой Таисия Ивановна стала в суровые годы гражданской войны. Она вступила в театральную труппу при политотделе 5-й армии, в упорных боях освобождавшей в то время сибирскую

землю от белогвардейцев и интервентов.

Это было трудное время. Голод, разлука, тиф... В Сибири — бои с колчаковцами. На спектакли театрального коллектива бойцы приходили прямо с передовых позиций, из окопов. Сидели с оружием в руках, усталые, небритые; но какими восторженными глазами следили они за всем, что происходит на сцене, сколоченной прямо возле железнодорожных вагонов или на лесной поляне!

А затем романтика нелегких лет первых пятилеток. Артистку не страшат большие расстояния. В эти годы ее видели и холодная Якутия, и степи Поволжья. С юношеским задором ехала Таисия Ивановна в самые глухие углы страны. Она знала, что ее искусство там особенно нужно, особенно дорого.

С 1935 года Таисия Ивановна работает в Новосибирске. Много ролей сыграла она на сцене театра «Красный факел». Новосибирцы помнят Т. И. Ломоносову в образе «Нанет-Громадины» с ее басыстым хохотом и неиссякаемым добродушием... В пьесе А. М. Горького «Мещане» мы видим Ло-



моносову в роли Акулины Ивановны Бессеменовой, на первый взгляд просто забытой женой и любящей матери. Но артистка показывает, насколько глубоко вьелось в душу этой женщины мещанство. Даже ее любовь к детям кажется какой-то ядовитой, нечестной.

В пьесе «Любовь Яровая» очень мягкими красками артистка рисует образ крестьянки Марьи: темной, неграмотной, но упорной и настойчивой, разыскивающей своих сыновей, затерявшихся в огне гражданской войны. Слепая материнская любовь ведет ее от фронта к фронту. Но она находит в себе силы отречься от сына, когда узнает, что он стал бандитом и убийцей.

С фантазией, выдумкой и вместе с тем предельно серьезно играет Ломоносова комедийные роли (тетушка Хамро Биби в пьесе «Шелковое сюанэ», тетка Карандышева в «Бесприданнице»).

Дарование Ломоносовой признано не только новосибирцами. Не раз аплодисментами благодарили артистку москвичи и ленинградцы. Неоднократно писала о

ней столичная печать. Очень тепло отзывался о работе артистки писатель Всеволод Иванов на страницах «Правды».

Но далеко не достаточно говорить о Таисии Ивановне Ломоносовой только как об актрисе. За ее плечами огромный стаж общественной работы. В 1939 году она была впервые избрана депутатом районного Совета. Все трудные годы Отечественной войны работала на этом посту. В коллективе театра хорошо знают ее как активного профсоюзного деятеля, как чуткого, отзывчивого и строгого товарища.

В 1955 году Таисия Ивановна в составе делегации Новосибирска ездила в Москву на Всесоюзную конференцию сторонников мира. Десятки раз выступала она на митингах и собраниях, посвященных борьбе за мир. И пламенные, душевные слова женщины-матери, потерявшей в войну своего единственного сына, всегда находили отклик в сердцах таких же простых советских людей.

Хорошо знают артистку Ломоносову и колхозники нашей области. Она бесценная участница всех выездов театра на село.

Сейчас Таисия Ивановна продолжает трудиться на сцене театра «Красный факел». Нынче летом мы все с волнением узнали о присвоении Таисии Ивановне звания заслуженной артистки РСФСР. Можно смело сказать: да, это — заслуженный почет!

**В. ЧЕРЕПАНОВ.**

Артист театра «Красный факел».