

5 MAR 1971

Вечерний Новосибирск
Новосибирск

ПОЛВЕКА В ТЕАТРЕ

ТАИСИЯ Ивановна Ломоносова, заслуженная артистка РСФСР, ветеран-краснофакедец, сколько помнит себя, не жила без театра. Он вошел в ее жизнь еще в детстве. Дочери крестьянина по счастливому стечению обстоятельств удалось получить образование, а затем скромное место конторщицы на Забайкальской железной дороге.

В трудовой книжке Таисия Ивановны мы не увидели, с чего началась актриса. Просто в августе 1919 года ее приглашают в труппу Иркутского театра. Не было в жизни Таисии Ивановны ни вуза, ни специального техникума, даже какой-либо актерской школы. Но была жизнь, трудная, с радостями, горестями, приобретениями и утратами, и был он, театр!

С годами талант актрисы заявлял о себе все громче и все явственнее определял ее творческую судьбу. В годы ожесточенных боев молодой Республики Советов с контрреволюцией Таисия Ивановна — на подмостках фронтового театра 5-й армии.

Двадцатые годы во многом определили судьбу молодого советского театра. Вместе с новым театром растет и формируется актриса. В биографии вписывается маршрутная карта дорог ее театра. Якутск, Киренск, Ульяновск, Куйбышев — далеко не полный перечень мест, где приходилось выступать Таисии Ивановне.

В 1935 году Т. И. Ломоносова встречается с новосибирским «Красным факелом», творческая судьба которого во многом была близка судьбе актрисы. Почти одновременно начались их творческие биографии, общим было стремление служить искусством завоеваниям Октября. И вот близкие по духу и устремленности театр и актриса находят друг друга: актриса «своей» театр, а «Красный факел» «свою» актрису, которому она отдаст тридцать пять лет из полувека творческой жизни.

Чем привлекательны образы, созданные актрисой? В чем оба



жизни ее женских характеров? Достоверность всегда и во всем, как принцип, как творческий метод. Будь-то эпизодическая роль старой женщины в «Моем друге» Н. Погодина, или Гурьяновна в «Марии» А. Салынского — мы неизменно убеждаемся, что образы Ломоносовой взяты из самой жизни.

Женщины, как правило, матери, они живут в наших воспоминаниях духовно щедрые и открытые: бессловесная Матвеевна в спектакле «В день свадьбы», Мария Тарасовна в «Платоне Кречете», тетя Поля в «Маленькой докторше». И все они, на первый взгляд, близкие друг другу по характерам, глубоко отличны в интерпретации актрисы. В каждом образе Таисии Ивановны ее собственное видение мира, обстоятельств, в которых действует ее героиня, свойственный только ей метод лепки характера. А характеры бывают разные. Взять хотя бы Гренкину из «Звонка в пустую квартиру». Что в ней? На первый взгляд и скрытая злоба на людей, и притворство, и лезть, а на по

верку выходит не такой уж она колючий человек, Гренкина. Просто на доброе дело в свое время никто не вразумил, а личного желания радовать людей не пробудилось.

В комедии, кажется, все просто получается, но Таисия Ивановна неуловимыми приемами поведения заставляет свою Гренкину понять всю несостоятельность ее «псевдодеятельности» и перестроиться на добро.

Таисия Ивановна видит жизнь во всем ее многообразии, подмечает ее штрихи и детали. Жизненный запас знаний, чувствований делает ее героинь, чем-то даже похожих одна на другую, — непохожими. В каждой из них и, казалось бы, обычной по заданному драматургом материалу, она находит необычные черты. Теплотой и сердечностью, выстраданным женским сердцем, надеждой она их. И, наоборот, Кабаниху в «Грозе», Целовальеву в «Зыковых», Домну Пантелеевну в «Талантах и поклонниках» она показывает во всей их суровости, холодности, даже жестокости, не лишая свойственной каждой индивидуальности.

За полвека Таисия Ивановна Ломоносова, создав множество ролей русского и западного классического и современного репертуара, ни в чем не погрешила против правды. Сегодня Таисия Ивановна уходит на заслуженный отдых.

Т. И. Ломоносова самоотверженным пятидесятилетним служением театру заслужила всеобщее признание зрителей, искреннюю любовь и глубокое уважение.

«Пусть Вам будет светло и тепло от содеянного Вами ради того, чтобы мы, Ваши зрители, умели ценить и понимать суть истинного счастья», — под этими словами из отъезда об игре актрисы охотно подписались бы все почитатели ее таланта.

И. МАКАРЕНКО,
заведующая литературной частью театра «Красный факел».

На снимке: засл. арт. РСФСР Т. И. ЛОМОНОСОВА в роли Матвеевны в спектакле «В день свадьбы» по пьесе В. Розова.