

ПОЛВЕКА — ТЕАТРУ

Однажды я стала невольной свидетельницей одного разговора в троллейбусе. В вагон вошла пожилая, но еще крепкая женщина, с добрым прищуром веселых глаз. Ее соседкой оказалась девчонка-дошкольница, с любопытством разглядывающая все и всех вокруг. С детской беспрепятственностью она спросила женщину: «А ты кто?». Та ответила очень серьезно: «Артистка». Лицо девочки выразило недоверие. Очевидно, в ее представлении слово «артистка» было связано с совсем другим образом. Женщина поняла это и от души рассмеялась. «А вот мой театр», — сообщила она на прощание, когда троллейбус остановился у «Красного факела»...

И вот я сижу у заслуженной артистки РСФСР Таисии Ивановны Ломоносовой дома. Вокруг предвзвездный беспорядок. Таисия Ивановна готовится в дальнюю дорогу, она уезжает в Ленинград, в Дом ветеранов сцены...

Наша беседа кратка. Трудно говорить и ей, и мне. 73 года — не помеха для тех, кто бодр и молод душой. Таисия Ивановна из этой категории людей. И все же расставанье с делом, которому отдано полвека жизни, с «Красным факелом», вот уже



тридцать лет остающимся ее родным домом, — это нелегко и непросто.

Преданность Таисии Ивановны сцене безгранична. Это ощутимо во всем — в работе над ролью, большой или малой, в общественных делах, которым она отдала немало времени и сил, в выступлениях перед сельскими тружениками, рабочими заводов, войсками.

Открытая, прямая, неизменно доброжелательная, Таисия Ивановна привлекает к себе человеческие сердца. Она и на сцену выносит свой

добрый взгляд на людей и неприязнь ко всякому злу или несправедливости.

Жизнь Таисии Ивановны богата интереснейшими событиями. На глазах у нее и при ее непосредственном участии утверждалась Советская власть; живая история страны встает перед нами, когда Таисия Ивановна начинает рассказывать, вспоминать. Выросла она в деревне, сумела выучиться, хотя было это нелегко. Работала в Иркутске машинисткой, телеграфисткой. Обучала рабочих грамоте в кружках, готовила для поступления в средние

учебные заведения их детей. И сама ходила в драматический кружок — верная своему давнему увлечению.

Ее пригласили в толькото созданный Иркутский театр. И началась актерская жизнь. Изъездила она всю Россию от Одессы до Владивостока, от Якутска до Кузбасса, работала в Забайкалье, Поволжье. Выступала и на импровизированной сцене — площадке вагона, когда зрители сидели на земле, не выпуская винтовок из рук. Ела из одного котла с воинами, защищавшими страну от белогвардейцев. Оплакивала единственного сына, погибшего в боях с немецкими фашистами. Выступала перед первыми целинниками... Вшивывала впечатления жизни народной, чтобы потом воплощать их на сценических подмостках.

Играла Таисия Ивановна в пьесах Горького и Корнейчука, Гусева и Розова. Самобытный ее талант завоевал ей сердца многочисленных зрителей.

Сегодня, 5 марта, Т. И. Ломоносова играет свой последний спектакль, прощается с новосибирцами, с театром, чтобы уйти на заслуженный отдых.

И. ЛЕОНИДОВА.

* * *

На снимке: сцена из спектакля «Платон Кречет» Корнейчука. Мария Тарасовна — Т. И. ЛОМОНОСОВА, Платон — А. А. МАЛЫШЕВ.

Фото Н. Соничевой.