

В те дни, когда Центральное телевидение показывает популярную передачу «Что? Где? Когда?», улицы нашего города заметно пустеют. По обе стороны экрана бушуют страсти — кто победит на этот раз? С каждой игрой усложняются вопросы, но, вооруженные знаниями и опытом, знатоки «разгрызают» самые крепкие «орехи».

Болея за команду телезрителей и желая чем-то помочь ей, я подумал — а что, если задать такой вопрос: «Где хранится знаменитая мозаичная картина М. В. Ломоносова «Полтавская баталия»? Видели ли уважаемые знатоки ее воочию?» Если на первую половину вопроса они, возможно, и ответят, то вторая половина их озадачит. Моя уверенность основана на опросе, который я провел среди своих друзей и товарищей. Никто из опрошенных мною ленинградцев мозаики Ломоносова не видел. Этот факт меня, признаюсь, удивил. А ведь знаменитое мозаичное панно, известное нам со школьной скамьи, хранится

в центре Ленинграда, на Университетской набережной, в здании Академии наук.

История мозаики «Полтавская баталия» такова. По свидетельству академика Я. Штелина: «В 1757 году советник Ломоносов подал в высокий Сенат программу соорудить для Петра Великого мозаичный монумент в крепостной церкви и выложить всю церковь внутри мозаичными картинами». Интерьер Петропавловского собора предполагалось украсить мозаиками, посвященными наиболее значительным событиям петровского времени. Для первой своей работы по украшению собора Ломоносов выбрал Полтавское сражение, которое, по мысли В. Белинского, «было не просто сражением..., это была битва за существование целого народа, за будущее русского государства».

Преодолевая финансовые трудности и сопротивление академиков-иностранцев, Михаил Васильевич успел за два месяца до смерти окон-

ВОПРОС ПО СУЩЕСТВУ МОЗАИКА «ПОД ЗАМКОМ»

чить грандиозное панно площадью в тридцать квадратных метров. Фрагменты второй картины «Взятие Азова», начатые Ломоносовым, вскоре рассыпались от небрежного хранения. Со смертью великого ученого осиротело его детище.

В 1768 году было решено прекратить дальнейшие работы над мозаиками для Петропавловского собора, и «Полтавская баталия» оказалась никому не нужной. Мозаику передали в Академию художеств, где она была помещена в одном из подсобных помещений и едва не погибла в 1843 году во время пожара. Затем мозаичное панно передали Обществу поощрения художеств, размещавшемуся на Большой Морской улице (ныне ул. Герцена). В 1925 году в связи с празднованием 200-летия Академии наук «Полтавскую баталию» вновь перевезли на Васильевский остров и поместили на верхней площадке главной лестницы здания Академии наук СССР.

Лет пятнадцать назад мне посчастливилось видеть мозаику Ломоносова. Узнав, что она находится в учреждении, я, следуя примеру Остапа Бендера, быстро вошел в вестибюль, бросил вахтеру: «По делу!» и, не дав ему опомниться, поднялся по мраморной лестнице. Довольно долго рассматривал грандиозное творение Ломоносова. Недавно я вновь отправился на свидание с этим шедевром. Но вахтер не пустил меня, ответив, что это учреждение, а не музей.

Исполнилось 275 лет со дня рождения Михаила Васильевича Ломоносова. Поэтому не следует ли задуматься над дальнейшей судьбой «Полтавской баталии»? Почему бы Главному управлению культуры Ленгорисполкома не подумать о том, как организовать самый широкий показ шедевра русского искусства?..

Ю. ЕПАТКО.

ЛЕНИНГРАД.