

В ПРЕДДВЕРИИ НОВЫХ РАБОТ

Пение полюбил я еще в детстве, подросток и участвовал в художественной самодеятельности, но и тогда, и во время службы в Советской Армии о профессиональном пении я и не помышлял.

Так было до моей встречи с педагогом Александрой Николаевной Стрельниковой. Она заставила меня поверить в свои возможности.

Работая радиотехником в одном из институтов, параллельно я осваивал азы вокала, потом занимался в народной певческой школе.

Профессиональная моя работа началась в 1967 году, когда по конкурсу я поступил в Гастрольную оперу при Росконцерте.

Шло постепенное приобретение опыта, накопление репертуара. Спел партии Пинкертон, Князя, Лыкова, Герцога, Альфреда, Старого Фауста и много других партий. Потом перешел в Московский камерный му-



зыкальный театр.

Это был новый этап в моей профессиональной работе. Иной репертуар, иные требования, во многом

приходилось перестраиваться. В Камерном театре я спел Володю Гаврилова («Не только любовь» Щедрина), Леонато («Много шума из-за сердец» Хренникова), Врача («Сокол» Бортнянского), Проказа («Скупой» Пашкевича), Носа («Нос» Шостаковича) и другие партии.

Здесь мне посчастливилось работать с такими мастерами, как Б. А. Покровский и Г. Н. Рождественский.

Работая в Камерном, учился в музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных. В Большом театре сначала «выручал», а потом был зачислен в оперную труппу. Уже спел партии Сабинина, Пинкертон, Лыкова, Старшину в «Неизвестном солдате», а в начале этого сезона — партию Герцога в «Риголетто».

Сейчас готовлю партию Князя в «Русалке» и Радамеса в «Аиде».

А. ЛОМОНОСОВ,
солист оперы

«Сов. артист», 1975, 6 нояб.