

да» 18 марта 1981 г.

Творчество молодых

В тот вечер на сцене ГАБТа СССР шел «Бал-маскарад» А. Верди. Сложную по вокалу партию Ричарда исполнял молодой солист Александр Ломоносов. А в зрительном зале сидел прославленный певец, старейший артист Большого театра Иван Семенович Козловский. После спектакля он подошел к А. Ломоносову, тепло поздравил с успешным выступлением, дал несколько профессиональных советов.

— Красивый, яркий голос, — сказал о молодом певце выдающийся мастер, — и актер какой!

Почти весь теноровый репертуар ГАБТа исполняет сейчас А. Ломоносов. Вот, например, его Герцог в «Риголетто». Нет, это не жеманный и властолюбивый правитель, баловень судьбы и легкомысленный покоритель женских сердец. Герцог Ломоносова — человек искренне увлекающийся, влюбленный в Джильду, что, правда, не мешает ему столь же проникновенно и пылко объясняться в любви другим. То нежно и страстно, то задор-

ОПЕРНАЯ
ПАРТИЯ

но и весело звучат баллада, песенка, арии Герцога, завораживая слушателей задушевностью интонаций. А как тонко, в какой непринужденной манере исполняет артист роль Феррандо в опере Моцарта «Так поступают все женщины», поет шуточно, задорно и весело, в полном соответствии с мелодично-ажурной музыкой.

И совершенно иным — трагическим, одержимым фатальной страстью — предстает он в роли Германа в «Пиковой даме» П. Чайковского, роли, которую ждал на протяжении нескольких лет.

— Я давно вынашивал его в душе, — говорит певец о своем герое. — Ходил слушать других

исполнителей, думал, как спою и сыграю его сам.

И вот наступил долгожданный день. Трудно было поверить, что это дебют певца в столь трудной партии. Ему горячо аплодировали не только зал, но и артисты на сцене. А он стоял, смущенный, растроганный, взволнованный шквалом обрушившихся на него оваций. Конечно же, этот успех был не случайным. Александр Ломоносов — очень серьезный, требовательный к себе артист. Вот уже много лет он работает с Александрой Николаевной Стрельниковой, своим педагогом по вокалу. С ней проходит все свои партии.

Азы вокального мастерства Александр Ломоносов постигал



в народной певческой школе, куда пришел после службы в армии. И надо сказать, что связь его со школой не прервалась. Старые друзья приходят в Большой театр на все его спектакли.

Давно мечтал певец выступить и в роли Пьера Безухова в опере С. Прокофьева «Война и мир». А. Ломоносова привлекают в образе Пьера щедрость и доброта его души, самоотверженность, горячий патриотизм. Опера «Война и мир» прозвучала на сцене КДС в канун XXVI съезда партии. И роль Пьера Безухова готовит в ней А. Ломоносов.

М. АНОХИНА.

На снимке: И. С. Козловский и А. Ломоносов.