

26 ФЕВ 1982

**Пресс-служба «СК»
отвечает
читателям**

Опера — МОЯ ЖИЗНЬ

На афишах и в программках Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов часто можно встретить фамилию — Ломоносов. Мне очень нравится этот певец, его голос, его исполнительское мастерство. Расскажите, пожалуйста, о творчестве Ломоносова. Как он стал оперным певцом?

Ю. КОРЯГИН,
инженер.

МОСКВА.

Родом Александр Ломоносов из рабочей семьи, с Полтавщины. Но с детских лет стал москвичом. Здесь прошли его школьные, юношеские годы. Любил петь, занимался в кружках художественной самодеятельности, а потом, когда призвали на службу в Советскую Армию, стал ротным запевалой. Затем — Народно-певческая школа, которую он окончил с успехом, и выступления в народном оперном театре при Центральном доме культуры железнодорожников. На профессиональную сцену певец пришел в 1967 году солистом гастрольной оперы Росконцерта. Через три года А. Ломоносов поступает на вокальное отделение Музыкально-педагогического института имени Гнесиных и, будучи еще студентом, работает в Московском камерном музыкальном театре. Здесь он проходит великолепную школу музыкально-сценического искусства под руководством выдающихся мастеров жанра — режиссера Б. Покровского и дирижера Г. Рождественского.

И вот наконец в 1973 году сбывается заветная мечта Александра — он становится солистом Большого театра Союза ССР. Первая работа на прославленной сцене — Собинин в опере Глинки «Иван Сусанин». С тех пор молодой артист спел около пятнадцати ведущих теноровых партий в спектаклях театра.

Сейчас Александр Ломоносов работает над образами Пьера Безухова в «Войне и мире» Прокофьева, Водемона в «Иоланте» Чайковского, Садко в одноименной опере Римского-Корсакова. Готовит теноровую партию в «Реквиеме» Верди.

М. ТЮРИНА.