

Соб. архивы, 1985, 25 лев

П о ч е т н ы е з в а н и я

Ломоносов Александр Михайлович

О ЗАСЛУЖЕННОМ артисте РСФСР Александре Михайловиче Ломоносове писать и просто, и одновременно — сложно. Просто — потому, что путь этого певца на главную музыкальную сцену страны во многих отношениях типичен для одаренных людей. Сложно — потому, что творчество А. Ломоносова находится в движении: на глубину, на понимание, на терпение; на все то, что включает в себя понятие художественного опыта, интуиции, вкуса, возможностей.

Начнем с «простого», с тех штрихов биографии, которые сориентировали творческий путь Александра Михайловича Ломоносова. Начнем с типичного. Итак: школа, школьная самодеятельность, потом — армия (1958—1961 гг.) и армейская самодеятельность, включавшая шефские концерты для сельских тружеников, участие в разного уровня армейских музыкальных конкурсах и обязанности ротного запевалы и главное — обретение той уверенности в себе, из которой возникают первые ростки призвания.

А человеческая судьба уже шла навстречу. После демобилизации А. Ломоносов встретил своего профессионального наставника — удивительно самобытного, во многом новаторского педагога-вокалиста А. Н. Стрельникова. Встреча эта, по словам певца, не только многое определила в пестрых вокальных ощущениях того периода его жизни, не только, как говорится, многое «поставила на свои места» — по суще-



ству это было началом серьезной, умной работы над голосом, со всеми нюансами этого многотрудного дела. Следует добавить, что в это время А. М. Ломоносов работал радиотехником в НИИ, продолжая участвовать в художественной самодеятельности, занимался комсомольской работой, увлекался тяжелой атлетикой. Словом, питал свою молодость трудом, надеждой и высокой целью.

Важным, а может быть, и этапным моментом для этих лет стала для А. Ломоносова учеба в народно-певческой школе, организованной по инициативе выдающихся мастеров Большого театра, с ректорством М. П. Максиковой. Именно на эти годы при-

ходится и первое выступление А. Ломоносова на оперной сцене — в спектаклях народного оперного театра при ЦДКЖ.

И, наконец, первый профессиональный шаг — в 1967 году певец по конкурсу был принят в Гастрольную оперу при Росконцерте, которая позднее была преобразована в Московский камерный музыкальный театр под руководством Б. А. Покровского. В Камерном музыкальном театре А. М. Ломоносов пел разнообразный ведущий репертуар, здесь он прошел настоящую профессиональную школу, целью которой было воспитание современного певца-актера, школы, которой чужды вампучные идеи костюмированных музыкальных действ. На сцене Камерного музыкального театра определились и первые серьезные творческие достижения А. Ломоносова. Прежде всего — это исполнение главной партии в опере Д. Шостаковича «Нос», в спектакле, имевшем огромный успех и получившем широкий резонанс. Большой успех выпал и на долю А. Ломоносова.

Спектакль был записан на пластинку фирмой «Мелодия», и запись получила Гран при в Париже и Нью-Йорке. Из других работ А. Ломоносова в Камерном музыкальном театре можно назвать партию Володи Гаврилова в опере Р. Шедрина «Не только любовь», Пролазу в опере В. Пашкевича «Слепой», Леонато в опере Т. Хренникова «Любовью за любовь».

В этих работах определялся

творческий диапазон А. Ломоносова, приобреталась музыкально-сценическая культура, умение сознательно подчинять вокальные задачи действенному раскрытию образа. Может быть, здесь, отсюда начинается сложность для автора статьи о А. Ломоносове — сложность однозначного определения индивидуальности артиста.

...Сезон 1972—1973 года явился памятным в творческой жизни А. Ломоносова — он участвовал в конкурсе в стажерскую группу Большого театра Союза ССР. Певцу предложили подготовить ответственную партию Собинина в опере «Иван Сусанин» М. Глинки, и Александр Михайлович Ломоносов успешно сдал этот труднейший творческий экзамен, и с 1974 года он — солист Большого театра СССР!

Работу в прославленном коллективе певец воспринял как большую честь для себя, быстро вошел в репертуар театра и в результате сейчас, за 11 лет, А. Ломоносов спел более двадцати (!) ведущих партий тенорового репертуара. Это — отличная аттестация артиста, говорящая о зрелости мастерства и творческом понимании своих задач в искусстве.

Стоит еще упомянуть о двух моментах в артистической биографии певца. В 1975 году он закончил Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных по классу сольного пения, а позднее, в марте 1982 года, вступил в ряды КПСС.

Свою творческую жизнь в театре Александр Михайлович не отделяет от общественной работы, понимая, что это единство способствует более полному раскрытию, реализации индивидуальности артиста. А. Ломоносов является агитатором, старостой группы теоретического семинара в системе политпросвещения, постоянно участвует в шефской и военно-шефской работе театра в нашей стране и за рубежом, не говоря о плановых гастролях театра с их масштабной географией.

Размеры статьи не позволяют подробно проанализировать работы А. Ломоносова на сцене Большого театра СССР, но хочется заметить, что даже в оперных спектаклях основного репертуара театра, таких, как «Борис Годунов», «Хованщина», «Иван Сусанин», «Пиковая дама», «Аида», «Кармен», и других А. Ломоносов в исполнении популярных ролей привносит свое собственное пластическое и музыкальное прочтение, за которым всегда стоит профессионализм и исполнительская культура. А это свидетельство того, что артист сумел нащупать свою собственную тропинку в дороге искусства музыкального театра.

Подтверждением сказанному является присвоение Александру Михайловичу Ломоносову почетного звания «Заслуженный артист РСФСР», с чем от души хочется его поздравить и пожелать новых больших успехов.

А. ДМИТРИЕВ.