

Ломоносов Александр Михайлович

Александр Михайлович Ломоносову присвоено почетное звание «Народный артист Российской Федерации».

Так и хочется воскликнуть: «Давно пора!».

Сейчас нередко можно слышать, что почетные звания морально устарели и никому не нужны (замечено, что чаще это говорят те, кто их не имеет). Конечно, не в деньгах счастье, не в звании высший смысл творчества, но хорошо, когда есть и то, и другое. Тем более, что в наши дни звание народного артиста России приобрело особо торжественный оттенок.

Мне очень приятно говорить Александру Михайловичу (в дальнейшем именуемому Сашей), хорошие слова, которые всегда говорят в подобных случаях, т. к. мы знакомы и сотрудничаем очень давно, можно сказать, что я стояла у колыбели его оперной карьеры.

История такова: в 60-е годы (нашего столетия) в Москве существовала Гастрольная опера Росконцерта, которая на весьма достойном уровне ставила полноценные оперные спектакли классического репертуара. Я работала там после окончания консерватории, а несколько позже, туда был принят молодой человек с прекрасным голосом, ученик Народной певческой школы, которой руководила М. П. Максаква, — Саша Ломоносов. Он быстро вошел в репертуар и успешно исполнял партии Пинкертон, Старого Фауста, Альфреда, Лыкова, Князя («Русалка» А. Даргомыжского).

В то время ни он, ни я и помыслить не могли о работе в Большом театре, хотя какие-то смутные мечты иногда появлялись.

(Должна признаться, что пока я пишу о Саше, меня все время преследуют легкомысленные мотивы, вроде «Помнишь ли ты...», или «Саша! Ты помнишь наши встречи!» Прошу простить мне эти ностальгические отступления).

Позднее на базе Гастрольной оперы Б. А. Покровский создал свой знаменитый Камерный театр, и Саша остался в его труппе. Тут ему пришлось осваивать совсем другой репертуар и развивать в ином аспекте свои актерские данные. Как не вспомнить легендарную постановку Г. Н. Рождественского и Б. А. Покровского — «Нос» Д. Шостаковича, где Саша исполнял труднейшую заглавную партию (только верхнее «до» на протяжении одной картины нужно было брать 32 раза!). Эта опера с Сашиним участием была записана на пластинку, которая получила «Гран-при» в Париже и в США, а имя А. Ломоносова вошло в Музыкальную энциклопедию Парижа за 1989 год.

В 1972 г. Саша пробовался в стажерскую группу Большого театра и получил предложение приготовить партию Собинина, на которую, как сказал Б. Э. Хайкин (вскоре уже принимавший партию), «очереди в театре не наблюдается».

25 января 1973 г. состоялся дебют А. Ломоносова в опере «Иван Сусанин». За пультом был М. Ф. Эрмлер. Я к тому времени уже работала в Большом театре и, конечно, пришла «поболеть за своего». Радостно было слышать и видеть молодого профессионального артиста, обаятельного, прекрасно звучащего, уверенно державшегося на прославленной сцене.

В сезоне 1973—74 гг. Саша часто исполнял партию Собинина, имея и свои афишные спектакли,



и заменяя заболевших исполнителей. Выступал также в партии Пинкертон.

Одно из воспоминаний того времени: Саша на 15 подезде, «по ту сторону границы», ждущий пропуска. Надо сказать, что Большой театр по достоинству оценил молодого артиста и никогда не платил за партию Собинина меньше 18 рублей (узы, и больше тоже, но, как было сказано выше, «не в деньгах счастье»).

Наконец, в 1974 году Александр Ломоносов становится солистом Большого театра. Если ограничиться простым перечислением исполненных партий, то и тогда будет ясно, что сделал этот артист за 20 лет работы в Большом театре.

Итак, включаем электронное табло.

Русские оперы: Собинин, Лыков, Владимир Игоревич, Князь Всеволод («Китеж»), Князь («Русалка»), Герман, Самозванец, Волдемун, Андрей Хованский, Семен Котко.

Западные оперы: Пинкертон, Альфред, Герцог (срочные вводы без оркестровых репетиций), Феррандо («Так поступают все»), Логе («Золото Рейна»), Хозе, Радамес, Манрико, Дон Карлос, Граф Ричард, «Реквием» Верди, Канио (на сцене Новосибирской оперы), Отелло (Дрезден, открытие знаменитой «Земфер-оперы»).

Особо хочется отметить участие в постановке «Пиковой дамы» на сцене театра «Колон».

Приготовлены, но, к сожалению, не спеты партии Пьера Безухова, Михаила Тучи («Псковитянка»).

(Неужели я что-то забыла и есть еще теноровые партии!?)

Какие комментарии нужны к этому послужному списку? Для полноты картины я бы хотела перечислить имена дирижеров, с которыми довелось (и которым довелось), работать Саше: Б. Э. Хайкин, М. Ф. Эрмлер, А. Н. Лазарев, О. А. Димитриади, Ф. Ш. Мансуров, А. М. Степанов, А. Н. Чистяков.

Высокий профессионализм, глубочайшая ответственность — отличительные Сашины черты. Он надежен, как швейцарский банк. По-моему, только стихийное бедствие типа тайфуна или наводнения может помешать этому артисту выйти на сцену в своем или «чужом» спектакле.

Несколько слов о Сашиных педагогах. Институт имени Гнесиных Саша закончил в 1975 году, уже будучи солистом Большого театра. Он учился в классах А. И. Орфенова и Е. С. Белова. Огромную роль в Сашиней судьбе сыграла известный вокальный педагог, автор оригинальной методики дыхания А. Н. Стрельникова. Она была первым Сашиним педагогом и занималась с ним на протяжении 20 лет. К сожалению, никого из

вокальных наставников Саши сегодня нет в живых. И, увы, они не могут порадоваться успехам своего одаренного ученика.

Особое место в формировании Саши как оперного артиста занял его первый дирижер, профессиональный, интеллигентный музыкант Л. К. Святославский, работавший в Московской Гастрольной опере.

Чем больше вспоминаешь, тем больше всплывает разных эпизодов. Мне хочется рассказать об одном из них, может быть, не столь значительном для Саши, но произведшем на меня сильное впечатление. Летние гастроли концертной бригады, руководимой В. В. Ивановским в Магадане и на Сахалине. Тяжелые переезды, разные по качеству площадки и публика, огромный концерт. Казалось бы, можно особенно не напрягаться, а Саша почти каждый концерт обновлял и усложнял свой репертуар, пел труднейшие, часто новые для себя сочинения. Такое отношение к профессии говорит о многом.

Можно было рассказать еще на одну историю, но все на свете кончается, и панегирики тоже.

В заключение — маленькая информация о последней неделе в жизни нашего героя.

23 января 1993 — Собинин («Жизнь за царя») — (вспомним дату первого выступления — 25 января 1973 г., «Иван Сусанин»).

26 января — «Пиковая дама», Герман;

28 января — «Борис Годунов», Самозванец;

31 января — «Пиковая дама».

Разве это не юбилейная трудовая вахта?

Здесь, мне кажется, самое время пожелать народному артисту России Александру Михайловичу Ломоносову могучего здоровья, крепких нервов, которые не стоит тратить по пустякам (как говорил А. А. Большаков, «берегите систему — она нервная»), и долгой счастливой творческой жизни, когда на стенах наших канцелярий будут не только объявления о записи на продукты, но и приказы с новыми назначениями на партии, постановки и благодарности за их исполнение на высоком художественном уровне.

Алла БАСАРГИНА,
концертмейстер оперы.

10