

...Александра Ломоносова

Вспоминаю премьеру в Большом театре оперы Дж. Верди «Бал-маскарад». После окончания спектакля Иван Семенович Козловский поздравил Александра Ломоносова с успешным выступлением в партии графа Ричарда, дал певцу полезные советы, а в конце, как всегда, полушутя-

сова в партии Герцога в «Риголетто». Поразило, как по-разному по настроению исполнял он песенку, арию и балладу, одну — более нежно, другую — страстно, третью — задорно и весело. Красиво и четко звучал голос ар-

истинно русской душой и в нем очень много пушкинского! Но певец знает, что поет Чайковского. И когда видишь и слушаешь его в сценах казармы или встречи с Графиней, от страха замирает сердце.

Ломоносову подвластны и лирические, и героические, и гротесковые, и комические партии. К последним относится Феррандо в опере Моцарта «Так поступают все женщины». Он исполнял эту партию легко, свободно, непринужденно. В полном соответствии с музыкой Моцарта звучал его голос в ариях и ансамблях, дуэтах. На пользу певцу пошла работа с Н. Касаткиной и В. Василёвым, ставившими это спектакль в Большом. Не менее удачным стало его выступление в противоположной по характеру партии — Бога огня в опере «Золото Рейна» Р. Вагнера. Он представлял нам своего Логге хитрым и умным, ловким и коварным, что достигалось голосом, мимикой и жестами.

Певец прекрасно гримируется, хорошо двигается. Особенно близки артисту русские классические и современные оперы. С удовольствием поет русские народные песни.

Когда А. Холминов записывал на радио свое новое сочинение — «Чапаев», для исполнения заглавной партии он пригласил Александра Ломоносова. «Образ Чапаева вобрал в себя черты реального человека и героя, овеянного легендами. А Ломоносову, обладающему выразительным голосом сочного, богатого красками тембра, удалось показать характер стремительный и динамичный», — сказал о нем композитор.

Думается, запомнилось слушателям недавнее выступление певца в благотворительном концерте, прошедшем в Бетховенском зале и посвященном 160-летию со дня рождения М. Мусоргского, в котором он выступил в сценах из «Бориса Годунова».

Поздравляя артиста с 60-летием, искренне желаю ему крепкого здоровья и новых успехов в творчестве.

Маргарита АНОХИНА.

Большой театр. — 1999 — 18 февр



А. Ломоносов с И. Козловским, С. Штейном и Г. Калининой после спектакля «Бал-маскарад».

Фото А. Ратникова.

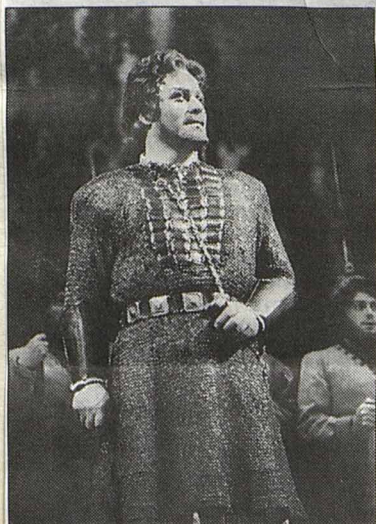
полусерьезно сказал: «Не соревнуйтесь с «духовенством», — имея в виду, конечно, духовые инструменты.

Александр Ломоносов исполнил в Большом театре немало ведущих партий тенорового репертуара. На его спектакли ходили и ходят друзья из

тиста за сценой, что не часто удается даже хорошим певцам. Герцог Ломоносова — не жеманный и властолюбивый правитель, баловень судьбы: он искренне влюбляется в Джильду, правда, так же искренне потом увлекается Маддаленой. И Пинкертон его действительно очарован красотой Баттерфляй.

Совсем иные краски использует Ломоносов в партии Манрико, создавая образ подлинного героя восставших, а знаменитую Стретту исполняет так страстно и горячо, что понимаешь, почему она стала для итальянцев революционной песней.

Долго певец лелеял мечту — спеть Германа. Несколько лет вынашивал он в сердце образ своего Германа. Мне кажется, в лице Ломоносова театр получил нового, интересного исполнителя Германа. Его герой — с



В партии Собинина.

Народной певческой школы, которой прежде руководил композитор А. Новиков. Именно там, после службы в армии, начал Александр постигать азы вокального мастерства. А хорошую актерскую школу он прошел в Московском музыкальном камерном театре Б. Покровского, запомнившись зрителям в разных партиях, но более всего — в опере Д. Шостаковича «Нос».

Партия Собинина в «Иване Сусанине» стала дебютом певца на сцене Большого театра и осталась одной из лучших в его репертуаре.

Однажды певец сказал мне: «Мечтаю исполнить в «Войне и мире» партию Пьера Безухова. Это такая интересная, многогранная личность. Хотелось бы воплотить на сцене богатство его натуры, щедрость и доброту души». Борис Александрович Покровский вскоре доверил Ломоносову роль Пьера. Желание певца осуществилось.

Голос певца по-своему уникален. Есть в нем яркость и богатство красок, которые всегда были присущи русским лирическим голосам.

Я впервые услышала Ломоно-

19