

Наш гость — ТАДЕУШ ЛОМНИЦКИЙ

ВСЕ, КТО побывал в Польской Народной Республике и интересовался культурной жизнью, соглашались со мной: уезжаясь отсюда с массой интереснейших впечатлений. Но когда постепенно в душе стали кристаллизовываться и оседать самые главные, самые сильные, переходной встал во весь рост Тадеуш Ломницкий — «Артуро Уи».

Замечательный польский актер потряс меня тогда, в Варшаве, в спектакле Современного театра «Карьера Артуро Уи». Это была встреча с настоящим искусством, первая встреча с Тадеушем Ломницким, одним из лучших актеров среднего поколения.

...А вторично я встретилась с актером на днях, в Ленинграде. Он приехал — как выразился сам «работать»: играть роль Артуро Уи в спектакле нашего Большого драматического театра.

...На столе лежали два экземпляра пьесы Брехта — на русском и польском языках. Ломницкий с карандашом в руке работал.

— Для меня сейчас самое главное — премьера! Я очень волнуюсь, как все это будет... Ни о чем другом не могу думать...

— Вы будете играть на польском языке?

— Да, и это — одна из трудностей. Я еще в Варшаве познакомилась с русским текстом пьесы, сейчас еще хочу поработать над обоими пе-

реводами, чтобы отработать реплики и лучше чувствовать партнеров.

— Какое впечатление у вас от репетиции и спектакля?

— Мне очень понравилась эта работа театра. В целом спектакль напоминает «Карьеру» варшавскую, ведь постановщик один и тот же. Но интересны актерские работы. Меня, понятно, очень заинтересовал мой коллега — Евгений Лебедев. Могу сказать, что он не только хороший актер, но и очень приятный человек! Мы очень подружились с ним.

— Вы думаете, ваша трактовка роли Артуро отличается от того, что играет Лебедев?

— Что я искал в этой роли? Я хотел подчеркнуть три черты этого человека: трусость, беспощадность, никчемность. Артуро — Гитлер ищет никчемность в других и тем унижает людей, даже друзей своих! Это страшный человек...

— Расскажите, пожалуйста, как вы работали над ролью Артуро в Современном театре?

— Это было в 1961 году. Я сначала не хотел играть эту роль, очень отвратительным мне виделся этот человек! Но когда внимательно вчитался в пьесу, я понял, что могу показать его по-своему, показать то, что я хочу донести до сегодняшнего зрителя. Этого человека мало просто осмеять, показать его смешные черты. Я видел «Диктатора» Чаплина. Но тогда были другие времена, то-

гда гениальный гротеск Чаплина был открытием, великим открытием о грозном и властном диктаторе.

А теперь? Когда Европа помнит еще страшную катастрофу и Варшава только залечила кровавые раны, — разве теперь дело только в том, чтобы высмеять фашизм?!

И пьеса-предупреждение говорит о фашизме именно то, что сегодня поймут зрители. Брехт дает возможность продемонстрировать механизм фашизма, самому актеру давать оценку персонажу как бы со стороны, от имени зрителя...

— Расскажите, пожалуйста, о своем творческом пути.

— Актером, по-моему, я стал случайно!.. Просто перепутал двери: я увлеклся драматургией, хотел стать драматургом и шел сдавать экзамен в студию при Старом театре в Кракове. Но зашел не в тот класс, и слышу известный педагог и режиссер Остерва говорит мне: «Ну, читайте!» Пришлось читать... Так и пошел в актеры. Было это в 1945 году...

Потом я почти сразу начал играть. И учился одновременно у Остервы. Это замечательный человек! Все, что я сейчас умею и имею, — дал мне он! Я играл в Кракове, Лодзи, Катовицах, Варшаве. С 1949 г. я работаю с режиссером Аксером. Позднее окончательно перешел в Современный театр в Варшаве, где играю сейчас.

— Какие ваши роли вам кажутся особенно интересными?

— Я очень люблю роль Соленого в «Трех сестрах» Чехова. Этот спектакль сейчас в репертуаре нашего театра. Пожалуй, пока это самая моя любимая роль! Интересно мне было работать в пьесе Фредро «Пожизненно», где я исполняю 60-летнего старика.

— Мы видели вас в фильмах «Покорение», «Пятеро с улицы Барской». Снимаетесь ли вы и теперь в кино и каковы ваши планы?

— Теперь готовится фильм по пьесе Кручковского «Первый день свободы», где я буду сниматься. Ставит его А. Форд. Кроме того, молодой режиссер Моргенштерн работает над фильмом «Жизнь еще раз», в котором я также буду играть. Очень интересной будет для меня работа и на телевидении. Вскоре там начнут постановку «Юлия Цезаря» Шекспира. Мне предложена роль Юлия... Я много работал вместе с кинорежиссером А. Вайдой, моим большим другом, снимался в его фильмах. Надеюсь, что и дальше наша творческая дружба продолжится.

— Что вас вообще интересует, помимо искусства?

— Меня очень интересует литература в самом широком смысле, особенно современная. Очень волнуют меня вопросы политики. А больше всего я интересуюсь людьми! Их пе-

реживаниями, поступками, мотивами этих поступков. Мне интересны человеческая любовь и ненависть, выражение человеческих чувств, характеры людей. Человеческая жизнь — это самое главное, самое интересное, и я всегда ее изучаю!

— Хотелось бы в конце беседы узнать о ваших творческих мечтах, планах, перспективах...

— Мне трудно сказать, какую именно роль хотел бы я сыграть. Очень хотелось бы сделать что-то Достоевского. Бродят во мне идеи по поводу «Гамлета», которого собралось ставить наше телевидение. Но это очень неопределенно, и стоит ли говорить?!

...Пришло время вспомнить о том, что до премьеры остается не так много времени. Тадеуш Ломницкий, улыбнувшись как-то застенчиво и мягко, сказал, что все остальные вопросы уже после премьеры...

Все будет хорошо, Тадеуш! Мы верим в ваш талант...

Э. ЮЛИНА

