

31 ИЮНЬ 1964

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА
г. ЛЕНИНГРАДАКТЕРЫ
И РОЛИ

Играет Тадеуш Ломницкий

В ПРОШЛОМ году ленинградцы имели счастливую возможность познакомиться с замечательным режиссером Эрвином Аксером, превосходно поставившим в Большом драматическом театре имени М. Горького антифашистский памфлет Брехта «Карьера Артуро Уи». Сегодня мы аплодируем Тадеушу Ломницкому, исполняющему заглавную роль в этом спектакле, ранее осуществленном руководимым Аксером варшавским «Современным театром».

Встреча с талантом всегда радует и обогащает. Тадеуш Ломницкий, начавший свой творческий путь в 1945 году, сегодня один из лучших актеров социалистической Польши. Известнейший артист драматического театра, он много снимается в кино, часто выступает на телевидении. Ломницкому 37 лет, но его мастерству могут позавидовать не только молодые, но и многие зрелые актеры.

Мастерство — это когда «что» и «как» рождается одновременно. Образ гангстера Артуро Уи в исполнении Ломницкого поражает именно такой слитностью большой

философской мысли и ярчайшего сценического воплощения. Как и его руководитель и режиссер Э. Аксер, Тадеуш Ломницкий необычайно чуток к особенностям брехтовского театрального стиля.

По словам Ломницкого, работая над «Карьерой Артуро Уи», он «стремился создать исследование о том, как рождается подлость». Идя смелым и сложным путем поиска, Аксер и Ломницкий создали впечатляющий образ бесноватого подонка, слизняка, готового ради своего возвышения на любое преступление. Они не только показали обывательский, истерический пафос этого ничтожества, но и сумели раскрыть истоки этого слюнявого пафоса: трусость, отчаянный страх перед честными людьми, который скрывается в взвинченных самоподстегиваниях и припадочных воплях, маскируется фальшивой декламацией или псевдovelичественной позой.

Этот кровавый шут служит надежным щитом и опорой трестовским дельцам, осуществляющим свои корыстные планы, ответственным за все подлости и преступления вскормленного ими фа-

шистского зверя. Это они, поощряя обывательское равнодушие к людям, жадный расчет, жажду выгоды, мелкое тщеславие, стирают все истинно человеческое, способствуют превращению человека в двуногое животное.

Игра Ломницкого до дерзости смелая, полная неожиданных контрастов. Смешное в ней переплетается с ужасающим. У нас на глазах ничтожный трус постепенно облачается в одежды властителя, так и не меняясь в своем существе. Для актерского почерка Ломницкого характерно стремление к острой образной детали. Вы не забудете, как беспомощно и зло мнет Уи свою шляпу, вымещая на ней многочисленные неудачи первых шагов своей стремительной карьеры. Вы не забудете, с каким мальчишеским азартом «овладевает» он наукой величественной поведки, преподаваемой пьяным актером-трагиком. Многие сцены решены актером на грани откровенной клоунады, но они органически вырастают из великолепно найденного и прочувствованного образа.

Вся работа Тадеуша Ломницко-

го насковзь просвечена гневом и болью большого художника, человека, пережившего гитлеровскую оккупацию, понимающего, как порою в жизни фарс оборачивается трагедией, а трагедия — фарсом.

Трудно в газетной статье перечислить удаchi Ломницкого. Все в сложном рисунке роли найдено удивительно тонко, графически резко и органично.

Занавес упал.

И на просцениум вышел нормальный человек, замечательный польский артист Тадеуш Ломницкий. Медленно и устало вынимает он чистый платок и безразлично стирает с лица ненавистную щеточку усов с остатками припадочной пены. Стирает тщательно, долго. Ему так необходимо окончательно освободиться от мерзкой грязи, в которую он был погружен более трех часов. И вот мы видим умное, привлекательное лицо настоящего человека. Его живые и грустные глаза в упор глядят на нас.

Свидетельские показания актера-гражданина против фашизма и его покровителей окончены!

Р. СУСЛОВИЧ

Играет Тадеуш Ломницкий

В ПРОШЛОМ году ленинградцы имели счастливую возможность познакомиться с замечательным режиссером Эрвином Аксером, превосходно поставившим в Большом драматическом театре имени М. Горького антифашистский памфлет Брехта «Карьера Артуро Ui». Сегодня мы аплодируем Тадеушу Ломницкому, исполняющему заглавную роль в этом спектакле, ранее осуществленном руководимым Аксером варшавским «Современным театром».

Встреча с талантом всегда радует и обогащает. Тадеуш Ломницкий, начавший свой творческий путь в 1945 году, сегодня один из лучших актеров социалистической Польши. Известнейший артист драматического театра, он много снимается в кино, часто выступает на телевидении. Ломницкому 37 лет, но его мастерству могут позавидовать не только молодые, но и многие зрелые актеры.

Мастерство — это когда «что» и «как» рождается одновременно. Образ гангстера Артуро Ui в исполнении Ломницкого поражает именно такой слитностью большой

философской мысли и ярчайшего сценического воплощения. Как и его руководитель и режиссер Э. Аксер, Тадеуш Ломницкий необычайно чуток к особенностям брехтовского театрального стиля.

По словам Ломницкого, работая над «Карьерой Артуро Ui», он «стремился создать исследование о том, как рождается подлость». Идя смелым и сложным путем поиска, Аксер и Ломницкий создали впечатляющий образ бесноватого подонка, слизняка, готового ради своего возвышения на любое преступление. Они не только показали обывательский, истерический пафос этого ничтожества, но и сумели раскрыть истоки этого слюнявого пафоса: трусость, отчаянный страх перед честными людьми, который скрывается в взвинченных самоподстегиваниях и припадочных воплях, маскируется фальшивой декламацией или псевдovelичественной позой.

Этот кровавый шут служит надежным щитом и опорой трестовским дельцам, осуществляющим свои корыстные планы, ответственным за все подлости и преступления — вскормленного ими фа-

шистского зверя. Это они, поощряя обывательское равнодушие к людям, жадный расчет, жажду выгоды, мелкое тщеславие, стирают все истинно человеческое, способствуют превращению человека в двуногое животное.

Игра Ломницкого до дерзости смелая, полная неожиданных контрастов. Смешное в ней переплетается с ужасающим. У нас на глазах ничтожный трус постепенно облачается в одежды властителя, так и не меняясь в своем существе. Для актерского почерка Ломницкого характерно стремление к острой образной детали. Вы не забудете, как беспомощно и зло мнет Ui свою шляпу, вымеща на ней многочисленные неудачи первых шагов своей стремительной карьеры. Вы не забудете, с каким мальчишеским азартом «овладевает» он наукой величественной поведки, преподаваемой пьяным актером-трагиком. Многие сцены решены актером на грани откровенной клоунады, но они органически вырастают из великолепно найденного и прочувствованного образа.

Вся работа Тадеуша Ломницкого

го насквозь просвечена гневом и болью большого художника, человека, пережившего гитлеровскую оккупацию, понимающего, как порою в жизни фарс оборачивается трагедией, а трагедия — фарсом.

Трудно в газетной статье перечислить удаchi Ломницкого. Все в сложном рисунке роли найдено удивительно тонко, графически резко и органично.

Занавес упал.

И на просцениум вышел нормальный человек, замечательный польский артист Тадеуш Ломницкий. Медленно и устало вынимает он чистый платок и брезгливо стирает с лица ненавистную щеточку усов с остатками припадочной пены. Стирает тщательно, долго. Ему так необходимо окончательно освободиться от мерзкой грязи, в которую он был погружен более трех часов. И вот мы видим умное, привлекательное лицо настоящего человека. Его живые и грустные глаза в упор глядят на нас.

Свидетельские показания актера-гражданина против фашизма и его покровителей окончены!

Р. СУСЛОВИЧ

Ленинградский правд., 1964, 31 янв.