

# ОН ПРИЕХАЛ ИЗ ВАРШАВЫ

...Снова и снова жизнь убеждает, что радость встречи и общения с крупным художником во сто крат сильнее и ярче, если он к тому же еще и большой человек — интересный собеседник, эрудированный, с широким кругозором мыслитель, обладающий добротой и тактом, простотой и внимательностью.

Как правило, такое сочетание почти неизбежно, однако есть досадные исключения, от столкновения с которыми уходит естественное обаяние таланта, а чувство досады, поселяющееся в тебе после, мешает и мутит искреннее и чистое преклонение перед великим искусством...

Я увидела Тадеуша Ломницкого на экране телевизора: он прилетел из Варшавы специально на свой творческий вечер, организованный Центральным телевидением.

Этого выдающегося польского актера наши зрители знают в основном по нескольким фильмам: последний из них «Первый день свободы», где Т. Ломницкий сыграл Яна.

Он актер варшавского «Современного» театра, который связан творческой дружбой с нашим БДТ. Два

года назад Тадеуш Ломницкий приезжал в Ленинград и играл с коллективом Большого драматического театра Артура Уи в пьесе Брехта.

Мне приходилось несколько раз встречаться с Ломницким в разных местах — в Ленинграде и в Варшаве. Когда-нибудь, может быть, удастся написать об этом удивительном человеке и актере подробнее.

А пока — небольшая запись беседы, которая состоялась в номере старинного здания гостиницы «Бухарест» в Москве. Тадеуш был почему-то очень рад, что живет именно в этом тихом старомодном коридоре, в спокойном маленьком номере с окнами на Москва-реку и Кремль...

Мы заговорили о творчестве: чем занимался актер в последний год?

— Я довольно много играю на сцене нашего театра. Очень интересной работой для меня была, например, роль Глумова в спектакле «Дневник проходимца, написанный им самим» — так у нас называется пьеса Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Ставил спектакль Г. А. Товстоногов, и мне

очень много дала работа с ним. Интересен современный подход к материалу, режиссерские трактовки, сам способ работы...

Т. Ломницкий — давний и серьезный поклонник русской литературы и драматургии. Он рассказал, что собирается вскоре играть в одной из чеховских пьес (раньше он уже играл Соленого в «Трех сестрах»), а не так давно выступил по варшавскому телевидению в инсценировке «Мертвых душ» в роли Чичикова.

Телевидение и кино — здесь актер также работает много и плодотворно.

— Скоро состоится премьера фильма «Барьер», молодого нашего режиссера Сколимовского, — рассказывал Ломницкий. — Там я сыграл роль врача. А недавно вернулся из Швейцарии, снимался в фильме одного швейцарского режиссера. Получил приглашение из Соединенных Штатов на участие в съемках... Написал режиссеру, что знаю только немецкий и французский языки, а как быть с английским!..



Ломницкий — актер широкого диапазона, удивительно многообразна его палитра тонкого, острого и точного мастера. Он глубоко интересуется классикой. Давно задумал работу над трагедиями Шекспира. Сейчас специалисты делают для него переводы «Гамлета» и «Макбета». Пока еще не решено, будут ли это телеспевки или театральные работы, но Ломницкий рассказывал о них с большой заинтересованностью...

Он готовится сыграть в очень сложной психологической драме польского автора К. Хоньского «Аларм» («Тревога»). Пьеса построена на монологе эсэсовца, роль которого будет исполнять Т. Ломницкий.

Творческие планы талантливого актера очень велики и разнообразны. Известный английский режиссер Андерсен ставит сейчас в Варшаве последнюю пьесу Осборна «Недоказуемое свидетельство» с Ломницким в главной роли.

Тадеуш Ломницкий не только актер, но и дипломированный режиссер, он недавно закончил режиссерскую студию Варшавской высшей театральной школы. Его дипломной работой был спектакль «Ты — красивая» японского автора Юкио Мишима. Это очень интересный спектакль, состоящий из трех новелл, сюжеты которых взяты из старинной японской литературы, но своеобразно осовременены. Ломницкий поста-

вил этот спектакль в «Современном» театре в Варшаве и сам занят в нем...

Сейчас Тадеуш ставит еще пьесу Норвида «Перстень старой дамы»...

Интересно было узнать, что из произведений искусства за последнее время особенно привлекло внимание актера. Ломницкий при всей своей напряженной работе и частых поездках очень много читает, отлично знает мировой театр и кинематограф.

— Мне очень понравились работы итальянского театра Штрелера, я видел их у нас в Польше. Большое впечатление оставил фильм «Красная борода», где играет великий актер, мой большой друг Тоширо Мифуне. Вот этот! — Ломницкий поворошил на столе стопку фотографий, и я увидела двух улыбающихся друг другу замечательных актеров: это Ломницкого и Мифуне снимали во время прогулки по Москве в дни Международного кинофестиваля.

— А еще мне очень понравилась книга о Маяковском, сборник новых документов. Я прочел ее перед отъездом, это прекрасная книга!..

Мы еще долго говорили о Ленинграде, который Тадеуш не может забыть; о литературе, которую Ломницкий любит не меньше, а даже больше, чем театр; о человеческих добрых контактах, которые актер считает великим богатством...

Ломницкий написал письмо своему другу Смоктуновскому, передал привет всем ленинградским друзьям.

Э. ЮЛИНА  
На снимке: Тадеуш Ломницкий.  
Фото М. Ширмана