

ДОБЛЕДЫ • СОБЫТИЯ • ФАКТЫ

— От имени творческой интеллигенции Варшавы слово имеет Тадеуш Ломницкий!

Выступая 9 февраля на собрании партийного актива столицы Польши с той же трибуны, с которой говорили Первый секретарь ЦК ПОРП Эдвард Герек, автомобилестроитель, сталева, работница, ученый, Тадеуш Ломницкий сказал: «Решения VIII Пленума ЦК ПОРП становятся сегодня движущей силой развития нашей социалистической родины. Инициатива, новаторство, модернизация народного хозяйства, забота о молодом поколении народной Польши, о развитии высшего образования, о значении учителя, воспитателя, о ценности труда, добросовестной работы, наконец, о важности культуры заставляют меня задуматься сегодня над новыми обязанностями, которые должны найти выражение не только в моей надежде на будущее, но также в моей повседневной работе».

КОГДА Тадеуша Ломницкого — популярного и любимого по всей Польше актера — назначили на пост ректора Института театрального искусства в Варшаве, многие театралы и любители кино были не на шутку обеспокоены: не оставит ли он сцену и экран. Тревоги оказались напрасными. Ломницкий остался вместе со своими зрителями. Более того: его творчество нашло продолжение в его учениках.

Свои первые шаги в искусстве Тадеуш сделал в 1945 году в Кракове, где после освобождения страны от фашизма была сразу же открыта театральная школа. Если иметь в виду артистическую биографию Ломницкого, его можно назвать ровесником своей страны — народной Польши.

Тадеуш вырос в семье почтового служащего. В юности, как многие, писал стихи. Мечтал писать пьесы. Поэтому пришел сдавать экзамен на драматургическое отделение Краковской театральной школы. Его попросили прочитать стихи. Прочитал — свои. На следующий день узнал, что принят на актерское отделение. Оказалось, в волнении ошибся дверью и сдавал экзамен перед другой комиссией.

Опережая рассказ, скажем, что позднее Ломницкий все же стал драматургом: сейчас на сцене Варшавского театра Польского идет его пьеса «Ноев ковчег» — драма о судьбах людей, переживших «потоп» войны.

В тот послевоенный трудный год в театре не хватало актеров, и студенты с первых же дней учебы вместе со своими педагогами выступали на настоящей сцене. Тогда Ломницкий сыграл в Кракове одиннадцать ролей. В 1949 году он перешел в варшавский театр «Всплучесны» («Современный»), с которым с тех пор неразрывно связана его судьба.

В 1953 году актер вступает в ряды Польской объединенной рабочей партии. Время было сложное. То тут, то там поднимали голову антисоциалистические элементы; среди части интеллигенции слышались голоса недоверия. Шел девятый год нового, народного строя в Польше. У молодого коммуниста Ломницкого и его товарищей по парторганизации в театре работы было, сверх всякой меры. Словом партийного пропагандиста и агитатора, делом энергичного организатора, творчеством актера и

режиссера он служил и служит народу и партии.

Работы и теперь немало. Дважды Ломницкий избирается секретарем партийной организации театра (в 1968 и 1969 годах), а сейчас является председателем совета по делам молодежи, созданном при партийном бюро Института театраль-



Тадеуш ЛОМНИЦКИЙ:

«...ВМЕСТЕ С ПАРТИЕЙ»

ного искусства. В Министерстве культуры и искусства ПНР он возглавляет секцию театра и кино в совете высших учебных заведений, а в Раде Народовой Центрального района Варшавы входит в состав депутатской комиссии культуры. Недавно Тадеуш Ломницкий избран делегатом на городскую партийную конференцию, которая состоится в марте.

Среди актеров своего поколения Ломницкий — самый разносторонний. Кажется, нет для него невозможной роли. Он играл Кордиана и Мазепу в одноименных драмах классика польской литературы Юлиуша Словацкого; Франка Райза в «Комедианте» Джона Осборна, Латка в «Пожизненной ренте» Александра Фредро, Артуро Уи в пьесе Бертольта Брехта, Чичикова в «Мертвых душах», Солонго в «Трех сестрах», Глумова в спектакле «На всякого мудреца довольно простота», поставленном в Варшаве Г. Товстоноговым.

Мы беседуем с Ломницким в его ректорском кабинете в Институте театрального искусства. Разговаривать с ним очень интересно, но для журналиста невероятно трудно: настолько насыщена мыслью каждая его фраза. Все боишься, что не заметишь, не успеешь записать в блокнот.

На экране Тадеуш дебютировал так же рано, как и в театре: в 1946 году. Он сыграл на экране 24 больших и множества эпизодических ролей. Успех

принес ему фильм А. Вайды «Поколение» (1955 г.), где он исполнил роль коммуниста-подпольщика, который стал символом своего времени, выразителем судеб и стремлений послевоенной польской молодежи. Галерея образов создана актером в лентах «Покушение», «База мертвых», «Невинные чароден», «Каменное небо», «Первый день свободы», «Слово имеет прокурор», «Барьер», «Взорванный мост» и других.

Три года назад Ломницкий временно расстался с театром, чтобы сыграть Михала Володыевского в эпическом фильме по роману Г. Сенкевича. В исполнении Ломницкого полковник Володыевский не только «первая сабля Польши» и бла-

роли Ломницкого не повторяются. Работая над созданием образа, он всегда как бы начинает снова. Каждая новая работа — для него экзамен. У уникального актера нет определенного амплуа — играет то, во что верит сам и во что хотел бы заставить поверить зрителей.

— Меня часто спрашивают, почему я пишу и занимаюсь режиссурой, а говорю обычно только об игре актера, — угадав мой вопрос, вслух рассуждает Ломницкий. — Актера в театре считаю главным. Именно на нем концентрируется внимание зрителя, он непосредственно воздействует на воображение. Я не умаляю значения режиссера в создании

линии нового руководства партии.

Большое место в жизни Ломницкого занимает теперь педагогическая деятельность в Институте театрального искусства, где он не только является ректором, но и преподает на актерском и режиссерском отделениях. Ломницкий убежден, что если творчество актера, режиссера связано с театром, если театр стал его жизнью, то потребность передавать свои знания и опыт молодежи в какой-то момент появится обязательно и станет частью этой творческой жизни.

Главная цель института — выпуск граждан социалистического общества, которые в своей профессии станут носителями высших духовных ценностей. Актеры, режиссеры воспитываются на польском фольклоре, на произведениях классиков польской литературы, на традициях польской сцены, изучают сокровищницу мирового театра, осваивают систему Станиславского. Студенты изучают свои специальные дисциплины в тесной связи с общественными науками. Педагогический коллектив направляет воспитание студентов с участием партийной организации и в контакте с Союзом социалистической молодежи, Союзом польских студентов и научным студенческим обществом.

— Наши выпускники постоянно доказывают, — говорит Ломницкий, — как дорога им работа в театре. Потребность в театре вытекает из самой жизни, ибо он является синтезом современной культуры. Молодежь любит плакат, кино, телевизор, но она идет в театр «на живого актера». Более того, на события...

— Это звучит парадоксально, — увлекается Ломницкий, — но наш сегодняшний театр должен быть похож на театр. Вот в этом кабинете, без декораций и партнеров актер должен уметь сыграть Чацкого и так сказать «нет!» старому обществу, чтобы мы с вами ему поверили. Мы обязаны заботиться о том, чтобы искусство будило мысль человека, и поэтому нельзя сегодня замыкаться в рамках узко понимаемого профессионализма. Все, что не связано с творческими усилиями при нынешней колоссальной потребности театров в актере, может «размгачить» человека, что неизбежно приведет к халтуре. Мы в институте стараемся так воспитать молодежь, чтобы она не стремилась с первых шагов к славе, чтобы успех не стал целью. Целью должен быть добросовестный труд.

Если говорить о Тадеуше Ломницком, то добросовестной работы он требует прежде всего от себя самого: актера, режиссера, педагога.

Т. СТРОГАНОВА,
собр. корр. «Советской культуры»

ВАРШАВА.

городный рыцарь, но и человек идеи, опытный военачальник, дальновидный политик и горячий патриот. Благодаря таланту, интуиции, высокому актерскому мастерству Ломницкого образ Володыевского в фильме, поставленном Ежи Гофманом, созвучен идеалам современности.

Одновременно Тадеуш Ломницкий снимается в многосерийном телевизионном фильме «Приключения пана Михала», который явился свободным переложением романа Г. Сенкевича о Володыевском. На телевидении актером блестяще сыграны главные роли в экранных произведениях ряда чеховских рассказов.

Сейчас на сцене театра «Всплучесны» идут пьесы «Ролдо» А. Цибора-Рыльского (в его же постановке), «Эскиа» Г. Запольской, «Плэй Стринберг» Ф. Дюрренматта, и ведущие роли опять-таки исполняет Ломницкий.

В нынешнем сезоне Ломницкий сам поставил пьесу-фарс современных польских авторов Е. Грузы и К. Т. Теплицца «Аквариум». В ближайших планах Тадеуша — роль Никиты во «Власти тьмы» Л. Толстого и Петруччо в «Укрощении строптивой» Шекспира на телевидении. Кроме того, участие в пьесе К. Плучинского «Добродетель устояла», режиссура нового спектакля (пьеса еще не выбрана окончательно) и съемки в очередной киноопере Ежи Гофмана «Потоп» — снова по роману Г. Сенкевича.

Говоря о режиссере, думаю прежде всего о вкусе, о новаторстве, но не о механическом копировании новшеств, а о новых произведениях на сцене, о новых формах и методах подачи мысли, а также о поисках современного звучания классики. От режиссера зависит, чтобы произведение искусства каждому поколению открылось по-новому и всегда правдиво. Однако современный зритель хотел бы быть уверенным, что, например, «Федра» есть та самая «Федра», которую написал Расин. Режиссер может поставить эту пьесу самым оригинальным образом, но он не должен делать из нее вещь «другого автора».

Ломницкий считает себя прежде всего актером. Все остальное служит именно этой его работе: изучение истории, теории театра, художественной литературы, кино, изобразительного искусства, языкознания.

— Если бы сегодня мог еще раз позволить себе роскошь учиться, то выбрал бы, очевидно, филологию, чтобы читать авторов на их родном языке, — говорит Тадеуш. — А это в свою очередь позволило бы углубить мою актерскую работу. К сожалению, это уже невозможно. Поэтому сегодня мой «университет» — это новые интересные люди.

Доверие и уважение к рабочему классу, к людям, пониманию их нужд и устремлений Ломницкий считает главным в