

Тадеуш ЛОМНИЦКИЙ:

БЕЗ АМПУЛ

Среди польских актеров своего поколения Тадеуш Ломницкий, вероятно, самый разносторонний. В театре, например, он Орест в «Мухах» Сартра и Глумов у Островского, Франк Райз в «Комедианте» Осборна и Соленый в «Трех сестрах»...

— У меня нет постоянного ампула, — говорит Ломницкий. — Я играю то, что меня в данный момент увлекает, о чем именно сегодня я хочу и могу рассказать людям...

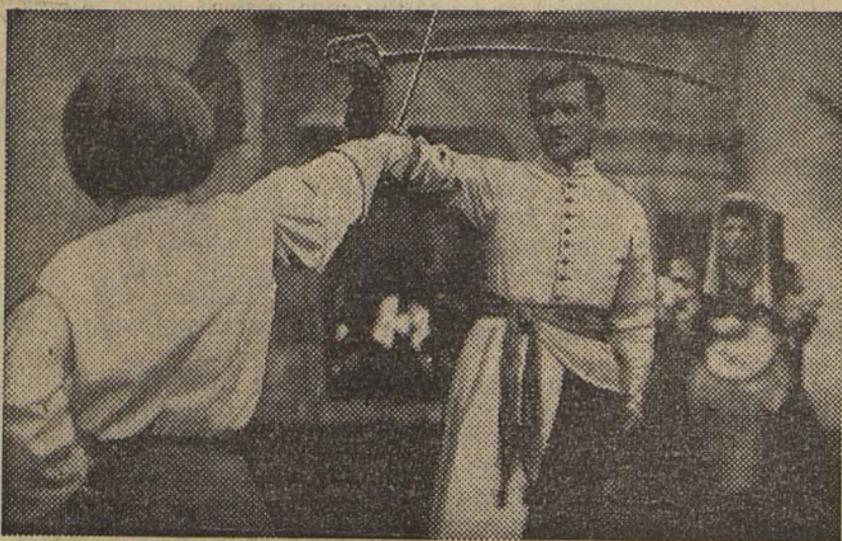
Сейчас Тадеушу Ломницкому 43 года. В дни, когда отмечалось четверть века его артистической деятельности, состоялась премьера фильма «Пан Володыевский», за исполнение главной роли в котором он получил Государственную премию Польши и приз Московского международного кинофестиваля.



го профессионала. Искусство сегодня должно активизировать человеческую мысль. Человек равнодушный не создаст ничего стоящего. Актер обязан интересоваться жизнью, людьми, проблемами, которые их волнуют...

Три года назад режиссер Варшавского Современного театра Эрвин Ансер поставил на сцене Ленинградского БДТ «Карьеру Артуро Уи». Главную роль исполнял Е. Лебедев, но в нескольких спектаклях вместо него участвовал Тадеуш Ломницкий. Куда делось простое, симпатичное лицо актера, его улыбающиеся, чуть усталые глаза! Бесноватый подонок Артуро Уи, прототипом которого послужил мюнхенский ефрейтор Адольф Гитлер, поражал своей ничтожностью.

Если Артуро Уи — верши-



— Для меня это уже не только роль, а некий важнейший этап жизни в искусстве, — сказал Ломницкий. — Как она началась? Во время оккупации я много читал, занимался самообразованием, надеясь после войны стать драматургом и сценаристом. Когда пришла пора, подал заявление в театральное училище и прознес перед членами приемной комиссии часовой спич, в котором фигурировали цитаты из Байрона, Грибоедова и Достоевского. Меня попросили продекламировать стихи, и я скромно прочитал свои собственные. Я был уверен, что покорию комиссию и вернулся домой драматургом. А через несколько дней получил извещение, что принят... на актерское отделение. Оказалось, я перепутал двери...

В мир кино Тадеуш вошел сразу после войны. Однако сам Ломницкий считает, что его кинобиография началась с роли Стаха в «Поколении» Вайды (1954 год).

Молодой конспиратор, прошедший жестокую школу оккупации, Стах открыл для Ломницкого целую галерею характеров, которых объединяло время — быть то боец Сопротивления, или уличный мальчишка, простой крестьянин, или интеллигент, партизан, или партийный руководитель. Его герои знали жизнь и знали, чего хотят в жизни. Солдаты Сопротивления военных лет, коммунисты послевоенной Польши, созданные Ломницким на экране, оставили глубокое впечатление в умах и сердцах зрителей.

— Я никогда не смотрел на свою работу, как на комплекс приемов искусственно-

на творчества Ломницкого на сцене, то на экране самой знаменитой стала роль Михала Володыевского, «первой сабли Речи Посполитой». Два года жизни отдал актер этой работе, научившись фехтовать и вольтижировать так, как это, наверное, делал настоящий полковник Володыевский.

— Теперь, — говорит Ломницкий, — со мной раскланиваются на улице незнакомые, обращаясь не иначе, как «пан Михал», приходят с просьбами, жалобами и новостями. Когда вышло новое издание романа «Пан Володыевский», иллюстрированное кадрами из фильма, я написал для читателей около десяти тысяч экземпляров. Шофер такси попросил у меня вместо денег автограф на книге. А в первые недели после премьеры я получил от зрителей около десяти тысяч писем...

Мои планы? Только что сыграл главную роль в телевизионном фильме «Макбет», который поставил Вайда. Участвую в съемках тринадцатисерийного телефильма «Приключения пана Володыевского», где опять играю главную роль. В Варшавском Современном театре ставлю пьесу А. Сцибор-Рыльского, в которой буду выступать и как актер.

В кино — саблю в руки и на коня: буду продолжать сниматься в роли Михала Володыевского в экранной драме «Потопа» Г. Сенкевича.

М. ЧЕРНЕНКО,
С. МАРКОВ

Мир. газ. 1970, 2 сент. и 36