



Ломницкий Тадеуш, польский актер и режиссер.

Учился в Краковской театральной студии при театре «Стары». Окончил курс режиссуры в Государственной высшей театральной и киношколе. Актер и режиссер варшавского театра «Вспулчесны». Автор ряда пьес и киносценариев. Неоднократно снимался в кино. На VI Московском международном кинофестивале был удостоен приза за лучшую мужскую роль в фильме «Пан Володыевский». Лауреат Государственной премии.

1. Прежде всего, театр является силой, которая в состоянии оказать воспитывающее влияние на молодежь. У нас в Польше, например, изучение некоторых произведений театральной драматургии входит в школьные программы. Это очень полезно, но сейчас я имею в виду проблемы приобщения молодежи к театру. Театр не должен оставаться равнодушным к молодежной аудитории, если хочет сохранить свою роль в культурной жизни нашего времени и в будущем.

Но функции театра, конечно, нельзя свести к воспитательным, и только. Мы сами, сейчас живущие на земле, назвали свое время эпохой научно-технической революции. Появились в наш век и новые каналы механической, а не непосредственной коммуникации: кинематограф, телевидение, радио... Может быть, это отделяет людей друг от друга, ограничивает возможность духовных контактов, но человек приспособился к этому новому, механическому, если можно так сказать, потреблению искусства. И в то же время существует театр с его недосыгаемым для всех средств коммуникации феноменом непосредственного, одновременного и неповторимого контакта человека с человеком. Я говорю о положениях древних и бес-

Тадеуш ЛОМНИЦКИЙ

ЧУДО КОНТАКТА

спорных, но они составляют суть того искусства, которое сотворено руками и духом человеческим и продолжает существовать, не изменяя своей сущности. Теперь мы редко соприкасаемся с вещами, в которых сильно чувствовалась бы их первозданность, оригинальность творения. Все это современный человек находит в театре и идет туда, несмотря на «комфортабельность» телевидения, радио и кинематографа. Они не сумеют отнять аудиторию у театра. Более того, сами того не подозревая, они становятся помощниками театра и помогают ему в решении театральных проблем. Телевидение и кино часто приводят зрителя к нам, в театр. Парадокс? Но вот каким образом это происходит: зритель приходит в театр для того, чтобы увидеть актера, поблизшегося ему по выступлениям в кино, на телевидении или по радио. Но находясь в зрительном зале, он уже захвачен всей совокупностью того, что он видит и слышит, то есть театром. Зритель попадает в плен.

Современная драматургия, может быть, как никогда, близка к спорным проблемам нашего дня, к проблемам духовной жизни человека. Отдавая должное влиятельной силе телевидения и кино, я считаю, что театр сумеет сохранить свою роль в будущем, потому что он не замыкается, не сужает круг своих зрителей, а, наоборот, выходит за пределы театрального зала, расширяя сферу влияния. Сейчас широко распространены студенческие и рабочие театры, и не только в Польше. Профессиональный театр входит в контакт с этими коллективами. Конкуренция телевидения и кинематографа «подстегивает» развитие новых театральных форм. Как бы ни усложнилось оформление спектакля, оно не может соперничать с тем, что предлагает зрителю кинематограф. Театру неподвластно изображение

баталлий или широких массовых действий. Но это только стимулирует поиски способов отражения всей многообразности сегодняшнего мира через слово, жест (а в последнее время все чаще и чаще через пантомиму), пластику человека, находящегося на сцене лицом к лицу со зрителем. Поэтому многие поиски идут по пути динамизации театральных форм.

2. Несмотря на то, что театр сохраняет до сих пор те функции, которые ему были свойственны еще во времена Эсхила и Софокла, его никак нельзя назвать архаическим институтом. Театр — это арена, на которой можно вести самые злободневные дискуссии. В нашей стране к театру относятся, как к передовой линии идеологического фронта, поэтому огромное значение мы придаем современному репертуару, отражающему нашу жизнь и наши интересы. Ведь люди, идущие в театр, уверены в том, что актер хочет сказать им нечто новое о мире, в котором они живут. И актер не имеет права обманывать зрителя. Иначе он не актер.

В театре нельзя увидеть два похожих представления, не говоря уже о двух постановках разных эпох и с разными актерами: играет тот же спектакль и в то же время — всегда другой. Стабильно всегда одно — основная, генеральная идея исполняемой пьесы. Если, например, ставится «Гамлет», то, несмотря на тысячи разных принцев, о которых мы читали и которых видели сами, одна лишь идея о том, что мир надо изменить к лучшему, постоянна уже в течение почти четырех веков. Ни одна постановка шекспировской пьесы, даже самая экстравагантная, не может обойти эту идею. Та ценность пьесы, которая близка человеческому духу в разные исторические эпохи, — непреходяща и неуничтожаема.