

# ДОЛГ ЧЕСТНЫХ ЛЮДЕЙ

Известный актер польского театра и кино, ректор Высшей театральной школы, член ЦК ПОРП Тадеуш Ломницкий встретил нас в «Театре на Воле».

— Прошел год со дня окончания Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе, завершившегося подписанием Заключительного акта. Как лично вы оцениваете влияние этого события на мир! — спросили мы у тов. Ломницкого.

— Заключительному акту, под которым стоят подписи Л. И. Брежнева, Э. Герека, руководителей других государств и правительства Европы, а также США и Канады, суждено войти в историю. Важный документ наполняет сердце человека гордостью за социалистические страны, которые предложили не только Европе, но и всей планете реальную программу мирного развития государств с различным общественным строем. Это великая победа социалистического содружества, его миролюбивой политики. Всем народам земли было заявлено, что есть такая сила, которая может гарантировать нормальное развитие человечества без опасения новой, термоядерной войны. Как же важно для сознания человека, что труд его необходим, что жизнь его может стать радостью, что творчество его не растворится в новом атомном облаке, а послужит осуществлению его идеалов! В эти светлые дни я часто мысленно возвращаюсь к годам войны, когда фашисты расстреляли моего отца, и чувствую, что руководствуюсь сегодня и его мыслями о мире.

У меня в кабинете хранится портрет Стефана Ярача. Это славный польский актер. Он был большим другом Щукина, приезжал до войны в Москву, учился у великих советских деятелей искусства. Стефан Ярач был узником фашистской «фабрики смерти» в Освенциме. Он умер накануне свободы, перед вступлением Советской Армии и Войска Польского в Люблин. Многие большие художники, способные еще столько сделать для людей, погибли потому, что на европейском континенте в тридцатые и сороковые годы бесчинствовали международные бандиты, а Лига Наций не смогла пресечь их злодеяния. Лилась кровь миллионов граждан, варварски уничтожалась культура, сжигались библиотеки, рушились величайшие памятники старины, умерщвлялись люди, которые могли столько сделать для торжества идей гуманизма... Сегодня, думая о Хельсинки, я испытываю чувство сопричастности воистину историческому событию, подобно которому мир еще не знал. И итоги Совещания в Хельсинки я рассматриваю как триумф нашей политики. Создание широкой зоны мира имеет epochальное значение в истории человечества.

Следует подчеркнуть, что многосторонние связи между социалистическими странами, и в том числе культурные, служат добрым примером для всех народов. Деятель культуры, призванный воспитывать молодежь, — писатель, работник театра, режиссер — должен от-

давать себе отчет в том, что в политической жизни отражается все, что составляет его повседневную жизнь и заботу, его общественную ценность. Меня как человека, связанного с искусством, интересует проблема культурного обмена между Востоком и Западом. Культура в наших странах отражает содержание жизни народов. Мы стремимся сделать достоянием всего мира будни наших людей труда, столь четко сформированные социализмом. Культурный обмен — интересное и полезное дело. Но в то же время мы не можем принять навязываемый Западом метод идеологических диверсий. Из истории каждый знает, что буржуазная культура создала интересные, заслуживающие внимания гуманистические произведения. К ним мы будем и впредь обращаться, ибо они способствуют развитию человека, обогащают его, утверждают его миссию на земле. Такие произведения нам близки. Но мы не намерены поступаться нашей идеологией. Коммунисты создают новую жизнь, строят новое общество, они не могут отречься от своих целей под влиянием так называемого «свободного обмена». Почему? Да потому, что Запад, несмотря на свой внешний лоск и блеск, переживает кризис идей, идеологии, и мы это видим. Лично я считаю, что культурный обмен должен развиваться на платформе благоприятного сотрудничества, взаимного обогащения творчества разных народов, сопоставления достижений в области искусства, утверждения справедливого взгляда на общеевропейскую культуру как достояние цивилизации.

Пожалуй, нелегкое это дело на практике. Со своей стороны мы полны решимости показать Западу все, что у нас есть. А у нас выросла благородная, прекрасная, талантливая молодежь, создано много интересного в архитектуре, литературе, изобразительном искусстве, музыке. Повторяю, мы готовы показать наши достижения, скрывать нам нечего. Есть прогрессивные явления и в капиталистических странах. Когда речь заходит о подлинном сотрудничестве, все обстоит нормально, видно стремление к росту полезных обменов. Трудности же начинаются тогда, когда Запад стремится нажить сомнительный пропагандистский капитал, подsunуть нам залежалый товар с диверсионной начинкой, даже вмешаться во внутренние дела социалистических стран. И тогда мы твердо говорим: подобные цели не имеют ничего общего с развитием сотрудничества и культурного обмена. Пора сосредоточиться на по-

зитивных аспектах нашего времени, заглянуть поглубже в будущее, положить конец предъявлению претензий и контрпретензий. Да, мы закупили и закупаем фильмы, издаем книги и ставим пьесы зарубежных авторов, но лишь те, которые помогают нам воспитывать человека — строителя нового общества. Мы против пропаганды шовинизма, насилия, секса, наживы и стремления одного человека жить за счет другого. Такая «культура» нам не нужна. Положения Заключительного акта ясно определяют формы и принципы культурного сотрудничества народов, и мы хотим спокойно развиваться, созидать, творить на основе этих принципов.

Сегодняшний мир представляет собой клубок различных противоположных и борющихся между собой идей и идеологий, разных тенденций, взглядов, мнений. Нам надо быть убедительными, разумными, смелыми. Борьба за великую цель — мир и дружбу между народами, за процветание культуры человечества может быть выиграна только при сознательных солидарных усилиях миллионов, она должна стать политической борьбой народов, руководствующихся передовыми идеями нашего времени.

Польские театры и кинорежиссеры не случайно ставят сейчас такие пьесы и фильмы, которые позволяют новому поколению осознать действительность, которая минула, но о которой следует помнить. Творческие работники нашей страны стараются ответить на вопрос, как поколение семидесятых годов относится к суровой правде военных лет, которые никогда не должны повториться. Мы понимаем, что живем в эпоху утверждения мира на земле и речь идет не о том, чтобы натуралистически показывать людям ужасы войны, а о том, чтобы понять историческую несовместимость прогресса и разрушения, цивилизации и средневековья. Человек создан для дружбы, для братства, для любви, для созидательного труда. Он посвящает все свои силы тому, чтобы строить, а не разрушать, хотя на планете есть еще силы, стремящиеся натравливать один народ на другой. Мы будем бороться за мир, за оживление контактов в области культуры, образования, информации, личных встреч. Долг каждого разумно мыслящего человека, который ощущает потребность в созидательном труде, — воспитание своих детей, передача накопленных духовных богатств новому поколению. Таким целям и служит культура социалистических стран.

В. КУЗНЕЦОВ,  
корр. ТАСС — специально  
для «Советской культуры».

ВАРШАВА.