

ЗАВТРАШНИЙ
СЕАНС

**ОХ УЖ, ЭТИ
ЯЙЦА...**

В тот вечер дул пронизывающий ветер. В дрожащем свете фонарей бешено плясали не то снежинки, не то дождинки. Было холодно и жутко. Прямо против Кремлевских ворот бесновалась толпа. Она орала, грозно размахивала руками, рвала двери, била стекла. Она хотела в слепой ненависти разнести по кусочкам этот проклятый институт. Дверь не выдержала напора и со страшной силой грохнулась, вдавливая в пол Панкрата. Он стал первой жертвой борьбы народа с наукой. Уже на лестнице прикончили и профессора.

— Стоп, — раздался усиленный динамиком голос. — Спасибо, снято!

Свет погас, кошмар закончился. Все загомонили, засобрались, и шустрее всех заторопились «убиенные». У Игоря Суначева до самолета считанные часы оставались. Прошел еще один рабочий день у режиссера Сергея Ломкина, который снимает фильм «Цветной завиток» по повести Михаила Булгакова «Роковые яйца».

Написанная в 1924 году, повесть эта окрашена мистикой и чертовщиной. Чудаковатый профессор Персинов открыл в своей лаборатории диковинный «луч жизни», под действием которого все живое растет во много раз быстрее и размножается в бешеном темпе. Профессор усложняет свои опыты. От амёб и лягушачьей икры он решает перейти к более развитым формам жизни, для чего выписывает из-за границы яйца — куриные, змеиные, крокодилы.



Но вот страшная эпидемия порождает кур — страна может остаться без этого ценного продукта. Чтобы не волновать народ, чтобы, как всегда, тихо исправить положение, предприимчивый отставной кавалерист, возглавляющий самое нужное для нашей жизни ведомство, при помощи грозного мандата отбирает у профессора его изобретение, и «вперед прогресса» решает использовать его открытие для скоростного выведения цыплят в совхоз «Красный луч». По причине незнания иностранных слов, он выбрал ящики с яйцами покрупнее и в совхозной теплице под «лучом жизни» вывелись чудовищные змеи и крокодилы — громадные, прожорливые, агрессивные и страшные.

Так что в фильме ужасов хватает. То невероятных размеров удав душит Алексея Жаркова, то крокодил по частям поглощает Александра Пашутину. Если бы сам Спилберг побывал на съемках, он от зависти бы лопнул. Привыкший к электронике, компьютерной графике, дорогущим изобретениям нау-



ки и техники, он больше не снял бы ни одного фильма, если бы увидел, как просто это можно делать. Сидит себе внутри крокодила человек и двигает то челюстью, то глазом, то руку глотает то ногу отгрызает. Одному трудно, конечно, но зато толкает этого крокодила с его внутренним содержанием вся бригада художников по спецэффектам. И здорово получается!

В фильме, кроме съеденных А. Жаркова и А. Пашутина, снимаются Олег Янковский в роли профессора Персинова, Андрей Толубеев, Нина Усатова, Игорь Суначев, Михаил Козаков, Виктор Павлов, Семен Фарада, Сергей Гармаш, Оператор В. Кононенко. Производство «Адафильм».

Людмила БУРОВА.
Фото Игоря Гневашева.