

ДОМАШНИЙ ЭКРАН

Меск. правра: спец.
вып. "Раммилля" -1996. -25 мая. - в 11.

«Вечно Он со своим морозом...»

Елена КУРБАНОВА, «МП»

На киноэкранах Москвы появился новый фильм режиссера Сергея Ломкина «Роковые яйца» (в основе сценария — одноименная повесть Михаила Булгакова). Но в отличие от повести главными действующими персонажами в фильме являются Воланд, Клетчатый, Гелла и Бегемот. Фантазия режиссера Ломкина смело «выхватила» веселую волонтеровскую компанию романа «Мастер и Маргарита», «внедрила» ее в художественную ткань «Роковых яиц» и предоставила ей жить и творить по булгаковским

Кадр из фильма. Профессор - О.Янковский, мессир - М.Козаков.



законом. Тем самым придав событиям повести «Роковые яйца» совсем иное, мистическое объяснение.

- Я очень надеюсь, что мы ничем не обидели Михаила Афанасьевича Булгакова, - говорит Сергей Ломкин. - Я не могу представить ни одно произведение Булгакова без мистики. Группа считала, что дух Булгакова нам помогал во время съемок. А вот после их окончания все время происходили какие-то катаклизмы: пожар, смерть... Воланд у Булгакова олицетворяет собой разрушение всего старого - закристаллизованного мышления, застоявшихся догм и «измов». И это правильно. Росток может прорасти, только разрушив зерно.

- Что же у вас сгорело?

- Ну, например, факультет журналистики МГУ. После нашей съемки (через пару дней) сгорел тот самый шикарный вестибюль, где мы снимали сцену смерти Персикова...

Или вот, например, мы отсняли сцену в оранжерее, той самой, где по сценарию, происходило выведение змей и крокодилов. Это было огромное сооружение из дерева и стекла метров пятнадцать в высоту. Внутри сухие деревья. Оранжерея... пропала!

Вся группа недоумевала: как воры умудрились это сделать? Мы строили ее три недели, а они разобрали и вывезли за одну ночь.

Вот еще ситуация - крошечный эпизод - Коровьев, Гелла и Бегемот едут на пожарной тележке. Мы снимали этот эпизод три дня. Сначала камеру заедало, потом отснятая пленка оказалась бракованной. А в итоге все-таки отснятую сцену при монтаже вырезали.

Вам мало? Еще пример - съемка в Праге в последний день в павильоне. Эпизод, когда тол-

па влетает в Институт зоологии и начинает его громить. Вошли чешские каскадеры и топорами, молотками и ломками стали бить все. Там было очень много стекла, красота дивная, немислимая. Все в свете прожекторов. Мы подсняли потом, как человека давят, как на него падают стеклянные шкафы. Очень опасная съемка. Так вот, выяснилось, что этот материал исчез.

- В смысле?

- Просто он исчез. Его нет. Как будто мы ничего не снимали. Будто бы полдня мы не били эту лабораторию, будто нам приснилось это «стеклянное сумасшествие».

- Как вы все это объясняете?

- Никак. (Смеется). Я пытался разбираться, кто виноват, но понял, что виноватых не найти. Только Воланд... Все вопросы к нему. «Мессир не любит электрического света»...

Вообще в повести у Булгакова много странных откровений. Например, в повести М.Булгакова есть одна точная дата - 19 августа (улавливаете?!). Именно в этот день по повести выпал снег, который продержался три дня (!). К концу третьего дня мороз уничтожил всех гадюк, выплывших из яиц, чем спас столицу...

В конце фильма Воланд стоит в лаборатории. Взглядом останавливает бегущую, орущую толпу и как бы сам с собой разговаривает: «Вечно Он со своим морозом!..» «Он» - это Господь Бог. У него постоянный конфликт с Богом. И поэтому Воланд разговаривает с Богом как оппонент. Дальше - мессир прыгает на подоконник и вылетает, а вся толпа вываливается следом за ним в окно и летит в преисподнюю.

- ?

- Образ... Образ гноя, который надо совместными усилиями выдавить, чтобы появилась надежда на выздоровление.

Каждый раз когда мы входили в ателье: на перезапись, на синхронные шумы, на речевое озвучание - на специальной табличке появлялись номера. Таков производственный процесс - каждая остановка была на цифре 666. В каждой части эта цифра нас преследовала.

- Как вы это объясняете?

- Никакой логики и никакому объяснению это не поддается. Или вот у вас в руках фотография, на которой изображен Рокк (Андрей Толубеев) во дворе «Дугинского ГПУ». Ну, вы знаете, что животные очень чутко реагируют на все мистическое и необъяснимое. Привязали к коновязи двух лошадей. Рядом стояли девушки-коневооды. Все спокойно. Началась съемка самой безобидной сцены, без всяких раздра-

жающих эффектов - сцена разговора, в котором Рокк начал рассказывать, как Маню (Н.Усатова) съела анаконда. Два бойца Щукин и Пол-айтис (А.Жарков и А.Пашутин) слушали и не верили. А лошади вдруг поверили. Они сорвали коновязь, порвали уздечки, чуть не смяли всю группу - два огромных красивых животных, мощных, начали метаться по площадке и в итоге убежали. Хорошо, что никого не покалечили.

- У вас по рассказу прямо какой-то «фильм ужасов» получился. Правда, основная часть «ужасов» осталась за кадром.

- Мы не ставили задачу снимать «фильм ужасов», мы снимали комедию. Это иронический взгляд на самих себя. Именно Булгаков нам диктует такой взгляд. Одна из основных тем фильма - борьба с невежеством, которое пришло в страну. Если мы утратим таких людей, как ученый Персиков, если мы утратим эту интеллектуальную элиту, то с кем же мы останемся? С бестолковыми, невежественными людьми, которые, кроме как наломать дров в стране, ничего не могут? И дай Бог, чтобы эта сдерживающая пленочка истинной интеллигенции не разорвалась и чтобы нас не посетил снова беспощадный кровавый русский бунт, который не знает ни суда, ни следствия, а просто сметает все, не оставляя никаких надежд на будущее.

Но общий настрой - все-таки комедийный. Обойти «ужасы» невозможно было потому, что они - сюжетное событие. Я думаю, что если что-то есть привлекательное для зрителя и есть возможность это изобразить, то это надо делать. Можно пойти двумя путями - создать на экране напряжение, показав кусок хвоста хищника. Или снимать в живую. В съемках фильма использовались и настоящие змеи, и муляжные огромные лягушки, и двенадцатиметровое двигающееся чучело крокодила. Вообще фильм супердорогой - спецэффекты, высокооплачиваемые артисты, сложность съемок. Я считаю, что если снимать сегодня кино - то только такое, высокобюджетное. Или не снимать вообще.

- Кстати, у вас действительно заняты замечательные артисты - О.Янковский, А.Толубеев, Т.Кравченко, Ю.Шерстнев, В.Павлов, С.Фарада, А.Жарков, А.Пашутин, А.Ширвиндт, В.Кашпур, М.Козаков (специально приехавший на съемки в Россию)...

- Нас объединило то, что все мы очень любим Михаила Булгакова.