

Призвание —
музыкант

Своя линия в музыке



Дом-музей П. Чайковского в Клину. 1985 год. Областной конкурс молодых музыкантов. Рояль, на котором играл Мастер. За ним — юноша, потерявшийся за огромностью инструмента, юноша, в котором теперь вряд ли можно узнать сложившегося музыканта, нынешнего студента 5-го курса Московской консерватории Бориса Ломанова. Тогда — диплом I степени. Член жюри, победитель конкурса имени П. И. Чайковского Владимир Овчинников вспоминает: «Среди участников Борис выделялся своей непосредственностью в пересказе Чайковского и незатейливой палитрой средств, передающих глубину своего прочтения классика».

А начало было сумбурным, как и у всякой творческой личности. Он долго метался между живописью и музыкой. Г. Бондарева, педагог ху-



дожественной школы в Химках, которую Борис успешно окончил, сожалеет, что ее ученик отдал пред-

почтение фортепьяно, сожалеет потому, что у него была своя линия в рисунке. А мне кажется, что он сумел эту линию непохожести перенести в исполнительство, следуя, безусловно, канонам и традициям русской школы. Борис блестяще окончил музыкальную школу, основанную известным композитором Борисом Ильичом Будницким, который дал начинающему музыканту глубину в познании книги мастерства.

Несмотря на значительный конкурс, Борису ничего не стоило поступить в училище имени Гнесиных в класс В. Бочкарева, который, отечески строго опекая ученика, разгадал его тайные пружины, комплексы в зажим артиста на сцене, и сумел аккуратно «развинтить» их, увести от скрупулезного «выигрывания» гамм в романтическую размахистость, раскрепощенность, «гуляние» по клавиатуре.

Легко и просто перескочив эту ступень, Борис вскарабкался в числе первых на следующую. 1991 год. Консерватория имени П. И. Чайковского. Он единственный из выпускников Химкинской музыкальной школы 1986 года дерзнул ступить на порог альяма матер великих мастеров музыкального искусства.

Здесь к высотам исполнительства Ломанов ведет профессор З. Игнатьева.

Сегодня уже позади череда международных конкурсов, в которых Ломанов был замечен как неординарный интерпретатор классических произведений. Пианисту аплодировали Англия, Франция, Германия. Особенно успешным было участие в конкурсе имени Ф. Листа (г. Веймар). Борис прошел на второй тур и получил почетный сертификат. После исполнения Седьмой сонаты С. Прокофьева ему устроили овацию. Как сказал ректор Веймарской консерватории г-н Мудсдорф, его внимание привлекло чисто ломановское прочтение сонаты ре мажор Й. Гайдна.

И все-таки в основе творчества Бориса Ломанова его душа музыканта, которая сама тайна за семью печатями, ни одну из которых не сорвать рукой, не посвященной в магию успеха.

Влад КРАСНОЯРСКИЙ

Век. Шеква. - 1995. - 24 авг. - С. 6.