

Ломакин Гавриил

НАШ ВЫДАЮЩИЙСЯ
ЗЕМЛЯК

Дирижер,

педагог,

композитор



СЛОБОДА Борисовка с прилегающими к ней хуторами с давних пор славилась музыкальной и вокальной одаренностью. В период 1775—1808 годов свыше сорока человек, выходцев из Борисовской вотчины, состояло в Шереметевской певческой капелле. Из их среды вышли такие таланты, как П. Калмыков, С. А. Дегтярев и Г. Я. Ломакин.

Гавриил Якимович Ломакин родился в крепостной семье в слободе Борисовке, 7 апреля (25 марта ст. ст.) 1812 года. Семья Ломакиных отличалась музыкальной одаренностью. Еще при Н. Шереметеве в составе капеллы числилось двое певчих Ломакиных: в «больших певчих» состоял Василий Ломакин, «в маленьких певчих» — Алексей Ломакин.

Уже в раннем детстве высокое сопрано Гавриила Ломакина выделялось на клиросе Борисовской церкви, и он был замечен регентом Леницким, обучавшим шереметевских певчих. В 1822 году десятилетнего солиста увозят в Петербург, в графскую капеллу.

У лучших музыкантов Г. Я. Ломакин получает уроки музыки и в совершенстве овладевает скрипкой и фортепиано. В семнадцатилетнем возрасте Гавриил Якимович назначается руководителем графской капеллы и на протяжении 20 лет, совместно с итальянцем Сапиенца, работает над обучением певчих.

Капелла под управлением Г. Я. Ломакина вызывала восторг всех

приезжавших в Петербург иностранных артистов и композиторов: Росси, Рубини, Виардо, Берлиоза, Листа, Деляри и других.

Выдающиеся современники видели в Ломакине образованного музыканта и преобразователя пения. Особенно хорошо понимал и ценил Г. Я. Ломакина Михаил Иванович Глинка. Он прекрасно чувствовал место Ломакина в русской музыке и с большим уважением относился к нему.

«...Нигде в хоре не слышал я такой стройности, — говорил Глинка — ...Вы — первый человек. Гавриил Якимович, который довел пение до такой верности и твердости...»

В 1839 году М. И. Глинка посвятил молодому тогда Г. Я. Ломакину свой романс — «Не требуй песен от певца...»

Известный музыкальный критик В. В. Стасов также в ряде своих статей давал положительную оценку творческой работе Г. Я. Ломакина.

Выходец из крепостного крестьянства, Гавриил Якимович хотел служить народу. Вместе со своим любимым и талантливым учеником И. А. Мельниковым, (при содействии В. В. Стасова и композитора М. И. Балакирева), Гавриил Якимович организовал в Петербурге публичную бесплатную школу пения.

Этот удар повлиял на здоровье Гавриила Якимовича и после длительной и тяжелой болезни он умер 9 мая 1885 года, на 74 году жизни.

С именем Г. Я. Ломакина связывается определенный этап, давший толчок развитию русской музыкальной культуры. Г. Я. Ломакин — один из первых педагогов в области вокального ансамбля у нас в России, как и его предшественник (другой наш выдающийся земляк, выходец из крепостных

В 1871 году существовавшую свыше 100 лет певческую капеллу ре-

шереметевских крестьян слободы Борисовки, — Степан Аникиевич Дегтярев) сделали большое дело в музыкальном образовании своих современников.

Нам в нашей стране, где раскрепощенный труд стал радостью, стал делом чести, доблести и героизма, нельзя не ценить этих талантливых мастеров искусства.

С. КАЛЬНИЦКИЙ,
краевед.

п. Борисовка.

Белгородская правда
г. Белгород

7 АПР 1962