

ЮБИЛЕЙ АРТИСТА



ПЕРЕДО мной толстая тетрадь в клетку. В ней текст очередной роли артиста Чимкентского областного русского театра драмы Василия Ивановича Ломакина. На полях тетради — пометки режиссера, актера, выписки из книг. На первой странице короткая запись: «Начало работы над ролью 28 сентября. Сдача спектакля 30 октября. Рабочих часов — триста».

Триста часов актер работает над ролью, вживается в образ, чтобы потом, со сцены, донести этот образ до зрителя. Может быть, эта роль и трудная, может, бывают и легче, на которые тратится меньше сил. Не это важно. Важен труд, громадный, ежедневный, незаметный для зрителя труд актера. И так — все сорок лет жизни, отданной театру, зрителям, людям.

В трудном двадцать четвертом году пятнадцатилетний мальчишка-слесарь — впервые пришел в местный клуб г. Кулебяки, тогда еще Нижегородской губернии. Пришел не в кино и не в библиотеку. Детская мечта неудержимо влекла его на сцену, за кулисы.

И этот шаг, может быть, даже сделанный из любопытства, определил всю его дальнейшую судьбу. Рабочий пареня, у которого позади были и беспризорное детство, детдом, — нашел свое место. Драмколлектив клуба стал первой школой будущего актера. Через три года завод-

ской комитет направляет способного юношу учиться в Нижний Новгород, в театральном-музыкальный техникум. И с этих пор его жизнь навсегда связана с театром. Он учится у таких крупнейших артистов того времени, как А. П. Ховацкий, С. Т. Муратов и ныне народный артист РСФСР Н. И. Лесков.

Как вспоминает сам Василий Иванович, первую роль на профессиональной сцене он «запорол». Это было на первом курсе техникума. Он играл в пьесе Константинова «Хомка», поставленной старшекурсниками, роль лохматого студента. «Вышел на сцену, — говорит Василий Иванович, — зал полный, свет, люди смотрят и ждут, а я все збыл. Так и не мог ничего вспомнить. Убежал за кулисы, забился в угол, а потом неделю не ходил в училище, боялся всем в глаза смотреть». Но время шло и постепенно все чаще и чаще он играет в выпускных спектаклях старших курсов техникума.

После окончания техникума Василий Иванович работал в театрах Уфы, Нижнего Новгорода, Иркутска, Омска, Ашхабада. Он учится у таких опытных мастеров сцены, как Н. И. Соболевиков-Самарин, А. В. Андреев, Л. С. Самборская, заслуженный деятель искусств Туркменской ССР Н. Г. Громов.

С годами приходит зрелость, опыт, мастерство. За сорок лет сценической деятельности Василий Иванович Ломакин сыграл более двухсот пятидесяти ролей.

Жизнь каждого человека можно проследить по каким-то знаменательным событиям — вехам его пути. Для актера такими вехами являются его роли. И все роли, которые сыграл В. Ломакин, явились творческой базой для создания главной в его актерской биографии роли — образа великого вождя революции В. И. Ленина.

Вплотную В. Ломакин подошел к образу В. И. Ленина в 1952 году, когда впервые исполнил эту роль в пьесе «Незабываемый 19-й». Этому

предшествовала громадная подготовительная работа.

Снова обращаясь к рабочей тетради Василия Ивановича. Выписки из книг, статьи, свои раздумья над ролью. «Очень много пришлось перечитать, — вспоминает Василий Иванович, — изучить множество трудов Ленина, воспоминаний его современников, просмотреть множество кинофильмов и картин, чтобы разобраться и понять, как я должен сыграть В. И. Ленина. Не сразу был найден ключ к решению этой роли. И найден он был довольно неожиданно, хотя и закономерно.

«Найти ключ к решению роли В. И. Ленина, — рассказывает В. Ломакин, — мне помогла фотография. Ленин сидит на ступеньках трибуны во время заседания III конгресса Коминтерна и что-то пишет в блокноте. Это снято кинокамерой и зафиксировано на пленке. Так как же играть Ленина? Трудно представить себе даже сейчас какого-нибудь крупного руководителя, который бы вот также просто вдруг сел на ступеньки, скорчился, начал торопливо записывать что-то, даже не поднявшись в президиум, даже не заметив, что его снимают. Это — гениальный характер. Ему чужда всякая условность. Он не заботился о своем величии. И своеобразие, живость, непосредственность не унижают вождя пролетариата ни в малой степени, а только показывают его необыкновенную простоту, отсутствие рисовки.

Я вдруг ощутил, кажется, увидел Ленина, сидящего на конгрессе Коминтерна, Ленина бесконечно живого, то гневного, то доброго, железно упорного и поразительно мягкого, гениально-прозорливого и в чем-то по-детски непосредственного, никогда не думающего о себе, отдающегося делу, людям и жизни, и смеху, и скорби, и радости до дна души».

Таким мы и видим В. И. Ленина в исполнении В. И. Ломакина. После «Незабываемого 19-го» актер играет роль Ленина в спектаклях «Семья», «Грозной год»,

«Кремлевские куранты», «Третья патетическая», и каждый раз встреча с любимой ролью для него волнующа и ответственна. С каждым разом все более углубленно раскрывает он образ великого вождя революции.

Актер стремится не только добиться полного внешнего сходства, в этом есть какая-то уже традиционность, он не просто повторяет то, что рассказывали о Ленине другие исполнители в театре и на экране. Раскрывая многогранность ленинского характера, артист оттеняет в нем те черты, которые кажутся ему довлеющими. Для В. Ломакина Ленин — прежде всего мыслитель. И мы почти зримо видим на сцене гениальную ленинскую мысль, проникающую в самую глубину социальных явлений.

Вот что пишет об игре В. Ломакина в спектакле «Кремлевские куранты» газета «Павлодарская правда»: «...Это большое актерское мастерство — так на сцене думать, донести до зрителя всеобъемлющую ленинскую мысль. Силу гениального ленинского провидения Ломакин несет через весь спектакль. И особая убедительность его работы в том, что гениальные ленинские выводы, тезисы не преподносятся зрителю как заранее приготовленные, а вынашиваются, здесь же, на сцене. Актеру удалось передать и чело-веческое обаяние Ленина, его удивительную простоту и сердечность. Ленин всегда был полон пристального внимания к людям. И эта черта незабываемого облика вождя нашла в работе Ломакина яркое воплощение... Образ Ленина в спектакле «Кремлевские куранты» — большая творческая победа В. И. Ломакина».

И как бы в подтверждение этих слов я читаю письмо, которое прислали Василию Ивановичу из двадцать второй школы Кентау, где он выступал в роли Ленина на пионерской линейке, в тот день, когда многие ребята впервые надели красный галстук.

...По школьному коридору стремительной походкой шел человек. Невысокого роста,

бородка клинышком, лысина. Саша перестал слушать про Вовкина рыбалку и засмотрелся на незнакомца, который был на кого-то удивительно похож. Вот он поровнялся с ними, Саша охнул и схватил друга за рукав.

—Смотри, — Ленин!
—Кто? — широко открыл глаза Вовка. Но Саша, не ответив ничего другу, почти бегом устремился за незнакомцем.

А тот вошел в школьный зал и там через минуту зазвучал родной и знакомый голос:

—Здравствуйте, дорогие юные друзья, здравствуйте!

Все замерли. Затаив дыхание, слушают незабываемые слова Ленина с призывом к молодежи — учиться, учиться строительству коммунизма. Не пропускают ни одного слова. И если кто-то ненароком шевельнется, на него устремляются десятки укоризненных взглядов.

...И не в одной семье в тот вечер разговор начинался так:

—Мама! (или папа!) А к нам сегодня приходил Ленин!

Это признание дороже всего артисту. Василий Иванович несет людям образ великого вождя не только непосредственно с театральной сцены. Он читает лекции — рассказывает о Ленине, участвует в концертах и телевизионных постановках. И эти встречи с самыми разнообразными зрителями и слушателями помогают ему еще глубже проникнуть в любимый образ, открыть для себя еще что-то новое в его трактовке. И хотя Василий Иванович уже очень много раз выходил на сцену в роли В. И. Ленина, он не считает работу над этим образом законченной.

Чимкентский русский драматический театр отмечает шестидесятилетие В. И. Ломакина. Друзья горячо поздравляют юбиляра и желают ему дальнейших творческих успехов. Несмотря на возраст В. И. Ломакин полон творческих сил и замыслов, и товарищи по работе, и зрители вправе ожидать от артиста новых поисков и удач.

Г. ЛЯХОВА.