

Лолуа Дзуку

Советская Абхазия  
г. Сухуми

16 АПР 1971

# С ПЕСНЕЙ В СЕРДЦЕ

К 100-летию со дня рождения  
Дзуку ЛОЛУА

**Н**ЕБОЛЬШОЙ, невзрачный домик на улице Джорджадзе в Поти. Вряд ли прохожий обратит на него внимание, а жаль... В этом домике в свое время собирались видные представители грузинской интеллигенции. Здесь они размышляли, спорили о том, как сохранить и пропагандировать музыку, рожденную народом многие столетия назад. В одной из маленьких комнат этого дома висит портрет человека, которого уже давно нет в живых, но которого мы всегда вспоминаем с огромным уважением и любовью, — выдающегося деятеля грузинской и абхазской музыкальной культуры, певца, композитора-мелодиста и дирижера Дзуку Бахвиевича Лолуа. С его именем связаны многие интересные начинания в области развития и пропаганды народного хорового пения. Он был одним из зачинателей организации хоровых коллективов — исполнителей народного песенно-хореографического фольклора.

Дзуку рано лишился отца. Пятерых ребятишек растила Чимчила Чикваидзе — нужно ли говорить, как трудно ей было! Но вечером, как бы ни устала за день, уложив своих детишек спать, она присаживалась к их изголовью и напевала старинные грузинские народные песни. У маленького Дзуку замирало сердце от этих мелодий под аккомпанемент чонгури...

Где бы ни был Дзуку, музыка постоянно звучала в его душе. Побывав однажды на концертах приехавшего в Кутаиси ансамбля песни и танца под руководством Сандро Навсадзе, Дзуку всецело отдается народной музыке. Он организовал в Кутаиси хор, который после непродолжительных репетиций в конце 1897 года дал первый концерт.

Дзуку Лолуа пешком ис-

ходил близкие села, побывал и в других районах, собирая и обрабатывая для своего хора народные мелодии.

Встречи с крестьянами, знакомство с их тяжелой, безрадостной жизнью рождали в его душе ненависть к существующему строю. Он начинает открыто выражать свое несогласие с царскими порядками. В 1903 году он был арестован и заключен в кутаисскую тюрьму за сочинение и исполнение антиправительственных песен. После освобождения певец был выслан из города, а его хоровой коллектив расформирован.

В 1904 году Дзуку Лолуа, гонимый и преследуемый царской охранкой, приезжает в Абхазию. Здесь он знакомится с представителями абхазской и грузинской интеллигенции. Начинаются его поездки по абхазским селам. Дзуку Лолуа интересовали не только абхазские народные песни, но и народные инструменты, под аккомпанемент которых они исполнялись. Наряду с грузинскими инструментами он выносит на сцену апиарцу, ачарпын, аюмаа. Об абхазском ансамбле, руководимом Дзуку Лолуа, заговорили повсюду. Репертуар хора состоял из абхазских, мегрельских, гурийских, сванских, имеретинских, рачинских народных мелодий. Большой знаток грузинского народного мелоса, Д. Лолуа старался сохранить малейшие нюансы мелодий, собранных в разных уголках Грузии. Не менее осторожным был он с абхазскими песнями, с большой любовью изучая их



разные варианты. Стараясь сохранить их словесную основу, ансамбль, руководимый Д. Лолуа, стал исполнять абхазские песни в инсценированном виде. Так, впервые на профессиональной сцене была не только спета, но и сыграна «Песня о ранении». Раненый лежал на белой бурке, а участники хора, рассевшись вокруг него, исполняли песню. Импровизация сельского быта, рассказ о жизни крестьян, об их труде через песенно-хореографическое представление являлось как бы предисторией абхазского профессионального театра. Абхазо-грузинский хор, руководимый Д. Лолуа, инсценировал не только трудовые и героические песни, но и сатирические песни-шаржи, разоблачающие самодовольных князьков. Как рассказывают старики, хор Д. Лолуа часто бывал в абхазских селах со своими песнями-инсценировками, искрометными хореографически-

ми представлениями. Часто в тени вековых деревьев в исполнении этого коллектива звучали абхазские и грузинские мелодии под аккомпанемент народных инструментов. Ценность начинания Д. Лолуа заключается в том, что он впервые соединил в единую концертную программу песни, рожденные духом абхазов и грузин, давая возможность простому слушателю «окунуться» в звучащую историю этих двух народов. Именно Дзуку Лолуа является первым, кто сумел записать еще в 1914 году абхазские и грузинские песни в исполнении своего хора на фонограф. Эти записи и сегодня хранятся в фондах Дома народного творчества Грузии, как бесценный подарок потомству.

В 1914 году хор, руководимый Д. Лолуа, выезжает из Абхазии на гастроль в Аджарию, а затем в Поти, Чиатура, Зестафони, Сачхере, Кутаиси. В Чиатура хор выступал на встрече, устроенной в честь выдающегося грузинского поэта Акакия Церетели. Здесь великий поэт впервые услышал и увидел инсценированные абхазские песни.

В августе 1917 года хор получает приглашение в Тбилиси, и первое же его выступление принимается восторженно. Гастроли продолжались в Цагвери, Гори, Боржоми, Хашури.

Шел 1919 год. Меньшевистскому правительству не по душе был коллектив Д. Лолуа, его интернациональный репертуар. С болью в сердце покидал Дзуку Лолуа Абхазию, где проработал почти семнадцать лет. Переехав в Поти, он организует хор и там проводит несколько экспедиций по сбору фольклора; одновременно начинает заниматься и литературной деятельностью.

Творчество Д. Лолуа получило особый размах после установления Советской власти в Грузии. Он пишет ин-

струменты о сборе и сохранении народных песен, назначается инструктором общества защиты и пропаганды народного хорового и хореографического искусства.

В 1924 году по приглашению писателя и общественного деятеля Нико Лордкипанидзе Д. Лолуа приезжает в Кутаиси для организации ансамбля песни и танца. За очень короткий срок был создан интересный репертуар, состоявший в основном из грузинских и абхазских песен. В том же 1924 году ансамбль едет в Тбилиси, но выступить ему не пришлось: Дзуку Лолуа внезапно заболел и скончался.

Славное имя Дзуку Лолуа, впервые произнесенное ровно век тому назад, будет звучать еще многие столетия — столько, сколько будут жить его песни.

**А. АРГУН,**  
кандидат искусствоведения.

Вчера во Дворце культуры работников госторговли и потребкооперации состоялся вечер, посвященный 100-летию Дзуку Лолуа. С докладом о жизни и творчестве замечательного певца, дирижера, композитора-мелодиста выступил министр культуры Абхазской АССР А. Аргун. На вечере выступили также заслуженный деятель искусств Абхазской АССР и Грузинской ССР композитор И. Лакербай, ветеран ленинской партии М. Миканба, сын Дзуку Лолуа — И. Лолуа, заведующий орготделом Потийского горисполкома К. Чантурия и другие.

На вечере присутствовали первый заместитель Председателя Совета Министров Абхазской АССР Л. Маршания, председатель Совпрофа Абхазии Ш. Шартава, заведующий отделом агитации и пропаганды Абхазского обкома КП Грузии В. Авидзба, ответственный работник ЦК КП Литвы А. Кибильдис.

В заключение состоялся концерт.